YAMAHA

Enjoy & Love Electone

台灣山葉音樂股份有限公司 | 購琴請洽Yamaha音樂教室

tw.yamaha.com

YAMAHA

# Yamaha電子琴

Enjoy & Love Electone

水聲、鳥鳴、動物的嘉年華，這是一座音樂森林
旋律、節奏、音色的多元性，一個人就是一個樂團



台灣山葉音樂股份有限公司



# 育林思維，百年淵源

## 百年教育，超越半世紀的音樂教具

可曾想過…
全台百間Yamaha教室為何採用電子琴作教具？

Yamaha的創立，源自於創辦人山葉寅楠的第一台風琴
歷經第二次世界大戰的洗禮
東西文化交錯，教會將管風琴傳至日本
華麗磅礴的樂音撼動著人們的心弦

在日本科技革命的同時
Yamaha以管風琴為架構
薈萃當代最高端的技術導入多元的音色
並命名為『電子琴』(Electone)作為當代里程碑

於此同時，Yamaha的音樂教育以此教具展開
以樂團的概念宏觀音樂，多元的音色培養聽力
提供最先進的樂器予孩子們學習
時至今日已深掘全世界60多萬孩子的音樂泉源

# 孩子練琴的好朋友

## 一個人就是一個樂團，Enjoy & Love Electone

Yamaha電子琴(Electone)有三層鍵盤及不同節奏、音色等設定，以樂團為概念展現對音樂的認知及想像。

### Yamaha電子琴的特色：

#### 更廣闊的鍵盤概念

右手主旋律、左手和聲、腳踩低音，孩子的思考由樂團起步，更全面的深耕對音樂的理解並刺激大腦，而非僅處於單一鍵盤的音色和單一平面的邏輯思維

#### 更遼闊的曲想發展

長笛代表知更雀躍、大鼓咚咚是大象的步伐，再加一點節奏的變化，孩子心中的森林多采而繽紛。認識不同樂器的聲音、使用不同樂器的聲音、搭配不同樂器的聲音，一個人就是一個樂團的曲想發展，啟發孩子更多的想像

#### 適合孩子初期學習的鍵盤

孩子的肌肉由4歲開始成長，但控制手指的小肌肉活動力成長需要時間，電子琴的觸鍵輕而易於按壓，更適合在初期學習彈奏鍵盤時，不費力的保持正確的彈奏姿勢，鍵盤位置清楚，能用眼睛立即確認自己彈的音高，對孩子使用及學習更有幫助

#### 繽紛寬廣的音樂未來

孩子小的時候培養對音樂的愛好及興趣，青少年時期往往會向學校社團發展，以樂團為觀點出發，音樂不侷限於古典、爵士或流行，藉由電子琴體驗不同曲風，多元週旋於鍵盤、吉他、貝斯或鼓手…等角色，並融入樂團和朋友一同享受音樂

#### 更有成就感的練習時光

電子琴可透過隨身碟儲存演奏資料配合教材音源，這些音源可在琴上分軌播放作單手練習，即有播放全曲CD之效果，聽取完整演奏，運用這些功能讓孩子有效率的練習；並能全曲放慢速度練習，避免速度所造成的練習挫敗感。預設教材演奏音源也是其他鍵盤樂器無法提供的，全台百間Yamaha教室採用此教具，以和教室同系列的琴更容易練琴！

這樣持續地在聽和彈中反覆練習，能增加孩子的音感外亦能提升多聲部感，而非僅聽到單一旋律，往後對進階課程的合奏、作曲項目也有很大的助力

#### 便於將孩子的學習成果分享

透過電子琴最新的Audio錄音功能可直接將孩子彈奏的曲子儲存轉換成wav檔，用電腦存取後即可傳送到親朋好友的手機、平板、家用電腦等介面中，一同享受孩子的學習成果。

## 小指尖，大樂團

| Yamaha電子琴 | 一般鍵盤樂器 |
|---|---|
| 眼睛可確認音高位置 | 眼睛可確認音高位置 |
| 樂團曲想的概念出發<br>同時可發出8組音色群組<br>充分培養並發揮孩子創作力 | 僅單一樂器音色、單一節奏<br>曲想較為貧乏，思維侷限 |
| 有低音聲部的考量(腳鍵盤) | 無腳鍵盤 |
| 採特殊觸鍵，使用擬真音色<br>Ex. 調整彈奏力道，能展現吉他撥弦聲 | 無特殊觸鍵 |
| 配合音色選單及教材音源，易於練習 | 無教材音源配伴奏，練習枯燥 |
| 和教室同系列的琴，更容易練琴 | 僅單鍵盤且無配合練習的音色與節奏 |
| 一個人就是一個大樂團 | 一個人僅是一個小樂手 |
| 經半世紀的研發改良，全台百間Yamaha音樂教室皆採用此教具教學，培育孩子的聽、唱、彈、創作 | 一般坊間無固定系統教材<br>亦無特定研發之鍵盤教具 |

Yamaha電子琴採用AWM (Advanced Wave Memory) 音源方式取樣各樂器之音色，搭配擬真音色(Super Articulation)及後觸鍵，真實呈現各樂器之真實音色(含顫音、氣音等)

### 戴著耳機練習，避免孩子練習時的外部干擾

孩子們對電子琴上各式各樣的按鈕有著好奇心，認識不同音色的新鮮感，來接觸音樂並創造音樂，為孩子開啟更寬廣的音樂大門，這就是半世紀來Yamaha在世界40餘國共通使用電子琴作為音樂教室標準教具的理由。Yamaha的畢業生由電子琴此教具開始學習，多年來已造就世界上無數音樂指導者、作曲家、鋼琴家、小提琴家、電影配樂…等人才者，比比皆是，甚至還有許多工程師、醫生、律師至今亦和朋友們不間斷的一同玩音樂呢！

http://www.yamahamusic.tw/yms/yamahastar/

Yamaha電子琴=三層式高階電子琴樂器(Electone)，不同於單鍵盤(Keyboard)電子琴，以『樂團』為概念進行音樂學習及創作。




掃QR Code看11歲APEF台灣代表——楊程棋的自創曲，一同享受台灣沿海岸的魅力吧！

# ELB輕鬆愛樂系列

## ELB-02

(無琴蓋)TWD 70,800
(有琴蓋)TWD 80,800



| 音源 | 上鍵盤 | 下鍵盤 | 腳鍵盤 | 鍵盤類型 | 音色選單 | 內建音色 | 內建節奏 | 顯示螢幕 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AWM | 49鍵 | 49鍵 | 20鍵 | FSB | 506+95 | 540 | 368 | LCD |

## 孩子練琴的好朋友



### Keyboard & Control 鍵盤控制

FSB鍵盤設計，觸鍵大躍進
例如：定音鼓可用力按壓鍵盤，使後觸鍵產生漸強的滾奏效果



### Recording 錄音

使用隨身碟，方便錄製音色並分享好友
Yamaha在籍生購買即贈教材音源



### Voice 音色

內建540種高品質音色
讓孩子認識更多樂器聲、創作更多元




### Design 簡約設計

潔白俐落的琴身，適合搭配任何裝潢
搭載LCD顯示螢幕及數位控制旋鈕便於操作




### Rhythm 節奏

內建368種節奏樣式
演奏中隨意切換各式節奏、渲染各樣情緒



### Interface 連接端子

嵌有耳機孔及MIDI, 並配備USB, AUX OUT, AUX IN端子可供連接使用




### Registration 音色選單

601款音色選單，搭載Yamaha教材音色
搭配好的音色選單讓孩子有基本的曲想方向



### Speaker 喇叭

配備四聲道喇叭
享受更高品質樂器聲

# ELC隨身玩樂系列

## ELC-02

TWD 188,000



| 音源 | 上鍵盤 | 下鍵盤 | 腳鍵盤 | 鍵盤類型 | 音色選單 | 內建音色 | 個人音色 | 內建節奏 | 顯示螢幕 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| AWM ORGAN | 49鍵 | 49鍵 | 20鍵 | FS | 506 | 986 | 80 | 634 | 7吋彩色液晶螢幕 |

## 隨身攜帶的樂團

Enjoy & Love Electone anywhere




### Voice 音色

ELC-02 有 986 種預設音色，包含擷取了樂器特色音的擬真音色，真實重現如管樂器樂手的呼吸起伏、揉弦聲等等，還可以享受銅管樂器的樂聲，爵士、古典皆不受限。更能編輯屬於自己的音色，成為獨一無二的原創作品！

＊擬真音色無法被編輯。




### Rhythm節奏

有了對的節奏，才能隨心所欲演奏音樂！你可以使用或編輯 634 個預設樣式，或利用SCRATCH功能編寫全新的節奏樣式。隨著各式各樣的節奏搖擺，帶領你的聽眾開始一趟風起雲湧的音樂之旅吧！

＊部分樣式無法被編輯。



### Keyboard & Control 鍵盤控制

現今的鍵盤手都有自己一套聲音表現。「前觸鍵」（INITIAL TOUCH）功能可根據彈奏力道，調整音量和音調表現方式；而後觸鍵（AFTER TOUCH）讓你掌控前觸鍵之後的原音音質、音量和音高。彈奏 ELC-02，用音樂展現你的個人魅力！



### Registration 音色設定

編寫你的自創音樂，音色設定功能讓你隨心所欲地結合聲音以搭配樂曲。依照音樂類型歸類的 506 個預設音色設定，非常容易找尋。也可以將自創的音色設定儲存在USB隨身硬碟中，當想要彈奏時，只要下載就能搞定！



### Second Expression Pedal 第二表情腳踏板

想要以推弦效果表現吉他和弦？還是想使用薩克斯風的滑音技巧？只要利用腳踏板就可以做到！腳踏板可以讓你的樂句聽起來更為真實！

＊右：表情腳踏板 | 左：第二表情腳踏板



### Color Touch Panel 全彩觸控面板

選擇、控制和編輯樂器的音色、效果和節奏，有它就不成問題！觸控面板的直覺式操控介面，讓編輯音樂成為輕鬆樂事！



### Audio Recording 音頻錄音

把你剛創作出的超酷音軌用音頻格式（.WAV）儲存在USB隨身硬碟中吧！你可以透過攜帶型的音樂播放器、或以檔案形式與朋友分享你的演奏。

樂趣無設限！



### Portability 方便攜帶

不管是組裝或拆卸，步驟都非常簡單。ELC-02 隨琴附贈一只摺疊椅，不論你身在何處，隨時隨地都可以創造出屬於你的舞台。



# ELS 究極愛樂系列

## 一個人就是一個大樂團

## ELS-02C

TWD 360,000



| 音源 | 上鍵盤 | 下鍵盤 | 腳鍵盤 |
|---|---|---|---|
| AWM / VA ORGAN FLUTE | 49鍵 | 49鍵 | 20後觸鍵 |
| **鍵盤類型** | **音色選單** | **內建音色** | **個人音色** |
| FSV 水平觸鍵(上下鍵盤) | 566 | AWM:986 VA:94 | AWM:80 VA:6 |
| **內建節奏** | **顯示螢幕** | **效果數** | **其他** |
| 634 | 7吋彩色液晶螢幕 | 16類別 308變化 | 第二表情踏板 |

## ELS-02

TWD 280,000



| 音源 | 上鍵盤 | 下鍵盤 | 腳鍵盤 |
|---|---|---|---|
| AWM | 49鍵 | 49鍵 | 20鍵 |
| **鍵盤類型** | **音色選單** | **內建音色** | **個人音色** |
| FS | 506 | 986 | 80 |
| **內建節奏** | **顯示螢幕** | | |
| 634 | 7吋彩色液晶螢幕 | | |

## Voice 音色

### AWM 音源

STAGEA的AWM音源內建968種音色，多樣且高音質的音源採樣，油蓋管樂器、弦樂器、民俗樂器以及合唱等繽紛音色。琴音亦取樣自Yamaha目前最頂級的平台式演奏鋼琴CFX，具有明亮活潑的深刻感染力。

### 擬真音色（Super Articulation Voices）

透過鍵盤觸鍵以及彈奏方式，擬真音色真實地重現在演奏管樂器、弦樂器等樂器時，因彈奏手法及技巧所出現的特殊音色。

### AEM（Articulation Element Model）技術

AEM是Yamaha專屬的音源製造技術，重現樂器平順、自然、不失真的音色。部分頂級音源亦使用此技術。

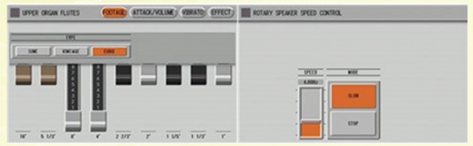
### 層次

單一音源皆以至多八個音波堆疊而成，醞釀出聲音的厚度，透過不同的長度和觸鍵的彈奏方法，提供更豐富的表現力。

### VA音源（Virtual Acoustic）*

樂器內部模擬發音原理，設定假想樂器並模擬合成的音源。除了能表現管樂器及弦樂器等原聲樂器的音色變化，還能做出虛擬樂器。

### 音栓(管風琴)音色*



和傳統風琴相同，用音色遙控桿(音栓)可以上下調整各音色的等級，便能做出華麗的風琴聲。可由三種類型中選擇（標準SINE, 復古VINTAGE, 歐風EURO），可產生顫音、旋轉揚聲器等，僅風琴方能達到之效果。

### 重現管弦樂團的完整樣貌

三排鍵盤同時可以發出八種類型的聲音，並依照觸鍵變化音量、音質，透過敲擊及離開觸鍵時的強度控制前後觸鍵，ELS-02C另有水平觸鍵*可依手指左右搖晃改變音調，讓表演者可以重現豐富且渾厚的管弦樂團聲音樣貌。

### 效果

延遲、扭曲等新添增的音效提供更寬廣的表現力。ELS-02/02C備有16類308種效果，使用者可針對效果做微調與組合。

### 音色連結（Voice Link）



每個音色的狀態都可以被指定到VOICE LINK，並在單一螢幕頁面上顯示。由於所有音色狀態為連動，因此使用者在音群設定時不需要重複操作，能更有效率製作登錄設定。

### 音色編輯



「音色編輯」功能可以改變任一音色的音量和調性，讓使用者可以創造出屬於自己特殊音色。

註：擬真音色不可被編輯。

*VA音源、音栓、水平觸鍵為ELS-02C獨有



# ELS 究極愛樂系列

一個人就是一個大樂團



## Rhythm節奏

### 674種節奏模式

從真實打擊樂器取樣的預設節奏模式，範圍從基礎模式到最流行的音樂曲風，應有盡有。ELECTONE多樣的節奏模式，讓音樂沒有國別限制。

使用者可透過「節奏設計」，編輯現有的節奏模式，或創造出屬於自己的節奏模式。

註：部分預設模式不可被編輯。

### 鍵盤打擊樂Keyboard Percussion

從KEYBOARD PERCUSSION可以使用非常多樣的聲音與效果，藉由上鍵盤、下鍵盤與腳鍵盤，就可表現出打擊樂器的聲音。每個單元都有40個組，使用者可依自己喜好將聲音指定到任一鍵盤，甚至同時可使用2組。

## Recording 錄音



兩種目的的錄音功能。

當您想要在電腦播放音樂或將音樂錄製於CD上時，音頻錄音功能就非常方便。MDR錄音功能讓您可以分段錄製鍵盤演奏，也可以調整音調，或是重新錄製原錄音中特定的段落。

註：USB裝置請務必使用本公司『USB裝置檢測完成一覽表』上所刊載之產品。

## Registration 音色設定

### 音色設定（Registrations）

音色、節奏和其他可以透過前面板控制/播放的功能都被稱為音色設定（REGISTRATIONS）。

只要單一按鍵，就可以叫出一整個組合。5個音色設定記憶庫（REGISTRATION BANK）中，各有16個記憶容量，總計使用者最多可使用80組音色設定。透過REGISTRATION MEMORY的按鍵、腳控開關、REGISTRATION SEQUENCE，REGISTRATIONS就可以互相切換。

註：可能會需要安裝額外的元件。

### 音色菜單（Registration Menu）




依照音樂類型歸類音色設定（REGISTRATIONS）可提供即時且真實的表演，例如搖滾、爵士、古典、J-POP…等。在ELS-02C中，備有566種可供選擇，而ELS-02則有506種。SIMPLE REGISTRATIONS可供即興演出之用，也可利用這些基礎的元素，創造出獨特的音色設定。

## Speaker 喇叭

### 主喇叭




此喇叭是Yamaha最精密的聲音科技產品，安置於鍵盤之下。ELS-02C在後方還有另一個可手動開關的立體場聲器，提供更寬廣的聲音效果。

### 監聽喇叭



位於面板的右上方和左上方，讓使用者除了主喇叭外還有另外的聲音來源可供參考，並塑造立體臨場感。

## Keyboard & Control 鍵盤控制

### ELS-02C (FSV) 鍵盤



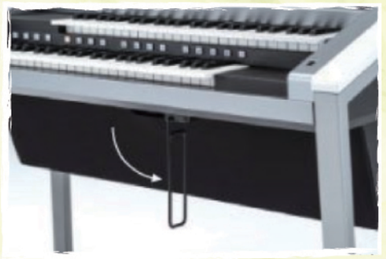
ELS-02C搭載FSV鍵盤。除了前觸鍵、後觸鍵外，還可透過水平觸鍵調整音高。感應器能偵測彈奏的橫向變化，透過127種不同類型，即便是0.1公釐的差異，都可以被偵測出來。只有Yamaha的特製鍵盤能如此展現演奏者的演出。

### ELS-07(FS) 鍵盤



ELS-02裝配有此類鍵盤。透過前觸鍵觸擊的力道，可控制音量和音色，而後觸鍵可藉由彈奏後的持續施力大小控制。藉由感應器可確保彈奏者的完整情緒透過指尖到鍵盤完整傳遞。

### 膝控音桿



膝控音桿是以右膝控制，功能有操控延音效果、轉換上鍵盤的獨奏、曲調及和弦。

### 喇叭



除了前觸鍵，腳鍵盤還可表現出圓滑以及和弦ELS-02C之腳鍵盤並搭載後觸鍵。

### 表情踏板



表情踏板可控制整體音量或增添音樂表現力。左腳控開關與右腳控開關都可以被指派各種不同的功能，讓使用者可以更有效率、更即時地操控整個表演。它們也可用於轉換音色設定（REGISTRATIONS）和節奏控制。

## Design 設計

### 樣式



整個架構設計讓腳的動作不管從哪個方向都可以清楚被看見。琴體向使用者傾斜，讓聽眾有更強烈的視覺呈現。

### 按鍵



按鍵都可以輕鬆操控，鎮密的安排讓彈奏者可專心於表演，並配合七吋彩色液晶螢幕，以及資料控制轉盤使用。

### 顏色

白、黑、銀的搭配，展現堅毅的調性，不僅是容易與一般家居裝潢搭配，放在舞台上也可展現霸氣的一面。



# 小指尖，大樂團



| 型號 | | | ELB—02 | ELC—02 | ELS—02C | ELS—02 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 音源 | | | AWM | AWM+ORGAN | AWM+VA+ORGAN | AWM |
| 鍵盤 | 種類 | 鍵盤種類 | FSB鍵盤 | FS鍵盤 | FSV鍵盤 | FS鍵盤 |
| | | 上鍵盤 | 49鍵(C~C) | 49鍵(C~C) | 49鍵(C~C) | 49鍵(C~C) |
| | | 下鍵盤 | 49鍵(C~C) | 49鍵(C~C) | 49鍵(C~C) | 49鍵(C~C) |
| | | 腳鍵盤 | 20鍵(C~G) | 20鍵(C~G) | 20鍵(C~G) | 20鍵(C~G) |
| | 前觸鍵 | | 上鍵盤、下鍵盤 | 上鍵盤/下鍵盤/腳鍵盤 | 上鍵盤/下鍵盤/腳鍵盤 | 上鍵盤/下鍵盤/腳鍵盤 |
| | 後觸鍵 | | 上鍵盤、下鍵盤 | 上鍵盤、下鍵盤 | 上鍵盤、下鍵盤、腳鍵盤 | 上鍵盤、下鍵盤 |
| | 水平觸鍵 | | — | — | 上鍵盤、下鍵盤 | — |
| 設定 | 音色設定菜單 | | 601 | 506 | 566 | 506 |
| | 音色設定記憶 | | 1UNIT 16x5、M.(MEMORY)、1~16、D.(DISABLE) | | | |
| | 設定轉換 | | SHIFT、JUMP、USER(1UNIT 400STEPS)、NEXT UNIT | | | |
| 音色 | 音色選擇 | 上鍵盤 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | 主音色 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | 下鍵盤 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | 腳鍵盤 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | 內建音色 | | AWM:540 | AWM:986 | AWM:986、VA:94 | AWM:986 |
| | USER音色數 | | — | 1UNIT AWM:80 | 1UNIT AWM:80、VA:6 | 1UNIT AWM:80 |
| | ORGAN FLUTE音色 | 種類 | — | SINE、VINTAGE、EURO | SINE、VINTAGE、EURO | — |
| | | FOOTAGE | — | 16'、5 1/3'、8'、4'、2 2/3'、2'、1 3/5'、1 1/3'、1' | 16'、5 1/3'、8'、4'、2 2/3'、2'、1 3/5'、1 1/3'、1' | — |
| | | ATTACK | — | 4'、2 2/3'、2'、LENGTH、RESPONSE | 4'、2 2/3'、2'、LENGTH、RESPONSE | — |
| | | EFFECT | — | 有 | 有 | — |
| | ROTARY SPEAKER SPEED CONTROL | | 2.69～39.7 HZ、SLOW、STOP | 2.69～39.7 HZ、SLOW、STOP | 2.69～39.7 HZ、SLOW、STOP | 2.69～39.7 HZ、SLOW、STOP |
| 效果 | 延音 | | 上鍵盤1、2;下鍵盤1、2 ;腳鍵盤1、2 | | 上鍵盤1、(2 膝控)、下鍵盤1、(2 膝控)、腳鍵盤1、2 | |
| | 殘響 | | 有 | 有 | 有 | 有 |
| 節奏 | 內建節奏數 | | 368(含節拍器) | 634(含節拍器) | 634(含節拍器) | 634(含節拍器) |
| | 型態 | | MAIN DRUM、ADD DRUM | MAIN DRUM、ADD DRUM | MAIN DRUM、ADD DRUM | MAIN DRUM、ADD DRUM |
| | 種類 | | INTRO1,2,3, ENDING1,2,3, MAIN/FILL A,B,C,D, BREAK、AUTO FILL | | | |
| 伴奏 | 自動伴奏型態 | | CHORD1,2、PAD、PHRASE1,2 | | | |
| | 自動BASS和絃 | | 有 | 有 | 有 | 有 |
| | MELODY ON CHORD | | OFF、ON | OFF、1、2、3、腳踏板 | OFF、1、2、3、膝控音桿 | OFF、1、2、3、膝控音桿 |
| | 音色編輯 | | — | 有 | 有 | 有 |
| 程式設定 | 節奏型態設計 | | (可播放) | 有 | 有 | 有 |
| | 節奏序列設計 | | (可播放) | 有 | 有 | 有 |
| | 鍵盤打擊樂器設計 | | 有 | 有 | 有 | 有 |
| 控制功能 | 腳控開關 | 左 | 節奏/滑奏/旋轉揚聲器 | 節奏/滑奏/旋轉揚聲器 | 節奏/滑奏/旋轉揚聲器 | 節奏/滑奏/旋轉揚聲器 |
| | | 右 | 設定轉換 | 設定轉換 | 設定轉換 | 設定轉換 |
| | 表情踏板 | | 有 | 有 | 有 | 有 |
| | 第二表情踏板 | | — | PITCH BEND、TEMPO | PITCH BEND、TEMPO | PITCH BEND、TEMPO (含設定/播放) |
| | 膝控音桿 | | — | — | 有 | 有 |
| | 移調 | | — 6~+6 | — 6~+6 | — 6~+6 | — 6~+6 |
| | 音高 | | A=427.2~452.6HZ | A=427.2~452.6HZ | A=427.2~452.6HZ | A=427.2~452.6HZ |
| | MIDI設定 | | 有 | 有 | 有 | 有 |
| | 主控 | | 有 | 電源開關、音量控制 | 電源開關、音量控制 | 電源開關、音量控制 |
| | MDR | | 有 | 有 | 有 | 有 |
| 其他功能 | 液晶顯示螢幕 | | 全點陣LCD 128 x 64 DOTS,單色 | 7吋TFT— 彩色LCD 800 x RGB x 480DOTS | 7吋TFT— 彩色LCD 800 x RGB x 480DOTS | 7.0型TFT— 彩色LCD 800 x RGB x 480DOTS |
| | 音響系統 | 功率 | (20W+10W)x2 | (20W+15W)x2 | 70Wx2 | 50Wx2 |
| | | 喇叭 | (16cm+5cm)x2 | 〔CONE〕96mm〔DOME〕19mm)x2 | 〔CONE〕13CMx8、〔DOME〕2.5CMx4、〔MONITOR SPEAKER〕6.6CMx2 | 〔CONE〕13CMx2、5CMx2、〔MONITOR SPEAKER〕6.6CMx2 |
| | 儲存 | | USB隨身碟 | USB隨身碟 | USB隨身碟 | USB隨身碟 |
| | 介面 | 耳機插孔 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| | | AUX OUT | L/L+R, R (VARIABLE, Standard phone) | MAIN L/L+R, R (PHONE、LEVEL FIXED)、 SUB 1,2 (PHONE、LEVEL FIXED) | L/L+R (PHONE)、L/R (LEVEL FIXED: PIN) | L/L+R (PHONE)、L/R (LEVEL FIXED:PIN) |
| | | AUX IN | 1 (STEREO MINI PHONE) | L/L+R, R(PHONE) | L/L+R(PHONE) | L/L+R PHONE) |
| | | MIDI IN/OUT | 有 | 有 | 有 | 有 |
| | | USB TO HOST | 有 | 有 | 有 | 有 |
| | | USB TO DEVICE | 2 | 3; 2個在鍵盤右前方，1個在背板 | 3 ; 2個為USB DOCK | 3 ; 2個為USB DOCK |
| | | MIC./LINE IN | — | PHONE (INPUT VOLUME、MIC./LINE IN) | PHONE (INPUT VOLUME、MIC./LINE IN) | PHONE (INPUT VOLUME、MIC./LINE IN) |
| 尺寸 | 寬 | | 1113mm | 1185mm | 1229mm | 1229mm |
| | 深 | | 509mm | 652mm | 574mm | 574mm |
| | 高(不含譜架) | | 924mm | 938mm | 1017mm | 1017mm |
| | 重量 | | 50kg | 46.8kg (含譜架) | 109.5kg | 102.5kg |