

鋼琴演奏檢定

10 級 ~ 6 級

要項要素

2021 年 4 月起實施

財團法人山葉音樂振興基金會

© Copyright 2020 by YAMAHA MUSIC FOUNDATION
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

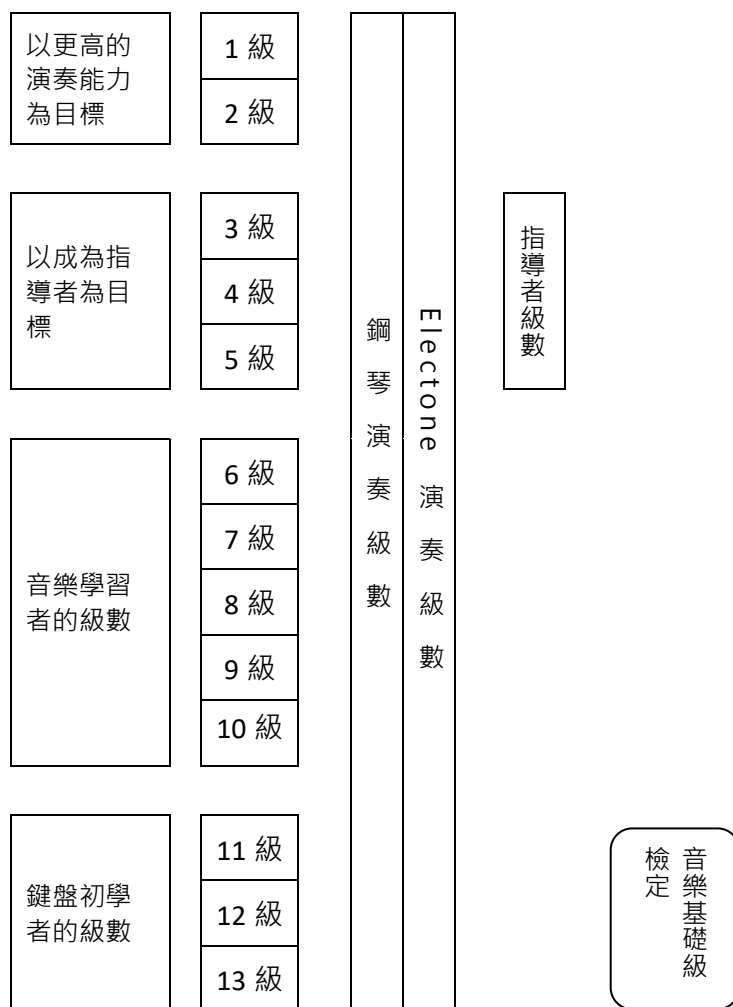
目 錄

I	Yamaha 音樂能力檢定制度概要	2
II	檢定要項	3
III	考試概要・考試流程	4
IV	檢定內容	8
	自選曲	8
	視奏	10
	伴奏奏(10~8級)	15
	即興演奏(7・6級)	21
	聽奏	26
V	關於結果通知	39
VI	關於合否	40

I Yamaha 音樂能力檢定制制度概要

1967 年制定的 Yamaha 音樂能力檢定制 (Yamaha Grade) 在全球超過 40 個以上的國家和地區實施，已有超過 1000 萬人參加考試，被視為音樂能力的評價基準而深受社會上的信賴。

Yamaha Grade 依照考生的音樂能力和學習目標劃分檢定的種類和級數，學習音樂的人士能確認「目前擁有的能力」「今後應加強哪些方面」，同時也能培養音樂能力。



※目前 1 級未設置考試

(2020 年 10 月)

II 檢定要項

① 考試資格 所有的考試均無年齡、學歷和國籍...等等的限制。惟考試採用中文方式進行。

② 考試日程 請至財團法人山葉音樂振興基金會官網查詢
<https://www.yamahamusic.tw/tmf/index.php?kanpos=article&do=item&id=61&menu=39>

③ 報名方法 請您至 全國 Yamaha 音樂教室現場報名並繳費

④ 報名費用

級數	10 級	9・8 級	7・6 級
報名費	1,400	1,600	1,700

⑤ 監考官 由財團法人山葉音樂振興基金會認定的監考官 2 名共同進行考試

⑥ 結果通知 考試的結果將在考後約 1 個月由檢定會場寄發給考生。
* 結果通知上的名字若非電腦內建字元，有可能使用替代文字或注音。
* 結果通知以中文印製。

●合格證書一經發行將不再補發，如需相關證明，可申請成績單或合格證明書。

※因政府個資保護法規,本單位僅留存考生檢定後 5 年內成績，超過年限恕無法提供相關證明文件，請您見諒。

※1 因考試人數未達標準、或天候、大眾運輸的狀況...等因素，有可能中止考試或延期。

※2 為避免應試者於檢定進行中因錄音、錄(攝)影而衍生侵權問題，檢定會場禁止攜帶手機及錄音、錄(攝)影裝置進入檢定會場。

III 考試概要 · 考試流程

1. 考試概要

	① 自選曲	② 視奏	③ 即興演奏	④ 聽奏	②~④ 程度範圍	
					調性及和絃	拍子
6 級	請考生 準備 2 首曲子 · 彈奏 2 首曲子	12~16 小節左右的 鋼琴曲	為 12~16 小節左右的 旋律配上伴奏 · 然後整 曲變奏一次	8 小節左右的鋼 琴曲	參照 P.6	4/4 · 3/4 · 2/4 · 6/8
7 級	請考生 準備 2 首曲子 · 彈奏 2 首曲子	12~16 小節左右的 鋼琴曲	為 8 小節左右的旋律配 上伴奏 · 然後整曲變奏 一次	8 小節左右的鋼 琴曲	參照 P.6	4/4 · 3/4 · 2/4 · 6/8

	① 自選曲	② 視奏	③ 配伴奏	④ 聽奏 旋律聽奏 和聲聽奏	②~④ 程度範圍	
					調性及和絃	拍子
8 級	請考生 準備 2 首曲子 · 彈奏 2 首曲子	8 小節左右的鋼琴 曲	將 8 小節左右的旋律以 雙手配上和絃 · 然後以 適合旋律的伴奏型再彈 奏一次	8 小節左右的旋 律 4~6 小節左右的 終止式 ※不包含 II ¹ (II ₆)	參照 P.5	4/4 · 3/4 · 2/4 · 6/8
9 級	請考生 準備 2 首曲子 · 彈奏 2 首曲子	8 小節左右的鋼琴 曲	將 8 小節左右的著名旋 律以雙手配上和絃 · 然 後以適合旋律的伴奏型 再彈奏一次	4 小節左右的旋 律 4~6 小節左右的 終止式	參照 P.5	4/4 · 3/4
10 級	請考生 準備 2 首曲子 · 彈奏 2 首曲子	4 小節左右 · 主要 是由旋律和低音構 成的鋼琴曲	將 8 小節左右的著名旋 律以雙手配上和絃 · 然 後以適合旋律的伴奏型 再彈奏一次	4 小節左右的旋 律 4 小節左右的終 止式	參照 P.5	4/4 · 3/4

*考生可選擇 1 首自編(作)曲當作自選曲。

10 ~ 8 級：視奏・配伴奏・聽奏的出題範圍（調性及和絃）

※以下列所示之任一調性出題。

8 級			
調性	大調	0	C 大調
		1 #	G 大調
		1 b	F 大調
	小調	0	a 小調
		1 #	e 小調
		1 b	d 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、II ¹ (II ₆)、I ² (I ₄ ⁶)
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------

10 級			
調性	大調	0	C 大調
		1 #	G 大調
		1 b	F 大調
	小調	0	a 小調

和絃	I、V ₇
----	------------------

9 級			
調性	大調	0	C 大調
		1 #	G 大調
		1 b	F 大調
	小調	0	a 小調
		1 #	e 小調
		1 b	d 小調

和絃	I、IV、V、V ₇
----	-----------------------

7·6 級：視奏· 配伴奏· 聽奏的出題範圍 (調性及和絃)

※以下列所示之任一調性出題。

※和絃會使用適當的轉位。

〈視奏和聽奏〉

6 級			
調性	大調	1 #	G 大調
		2 #	D 大調
		3 #	A 大調
		4 #	E 大調
		1 b	F 大調
		2 b	降 B 大調
		3 b	降 E 大調
		4 b	降 A 大調
	小調	0	a 小調
		1 #	e 小調
		2 #	b 小調
		2 b	g 小調
		3 b	c 小調
		4 b	f 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、VI、II、 \check{V}_7
----	---------------------------------------------

〈視奏和聽奏〉

7 級			
調性	大調	1 #	G 大調
		2 #	D 大調
		3 #	A 大調
		1 b	F 大調
		2 b	降 B 大調
		3 b	降 E 大調
		小調	0
	1 #		e 小調
	2 #		b 小調
	1 b		d 小調
	2 b		g 小調
	3 b		c 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、II
----	---------------------------

〈即興演奏〉

6 級			
調性	大調	1 #	G 大調
		2 #	D 大調
		1 b	F 大調
		2 b	降 B 大調
	小調	1 #	e 小調
		2 b	g 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、VI、II、 \check{V}_7
----	---------------------------------------------

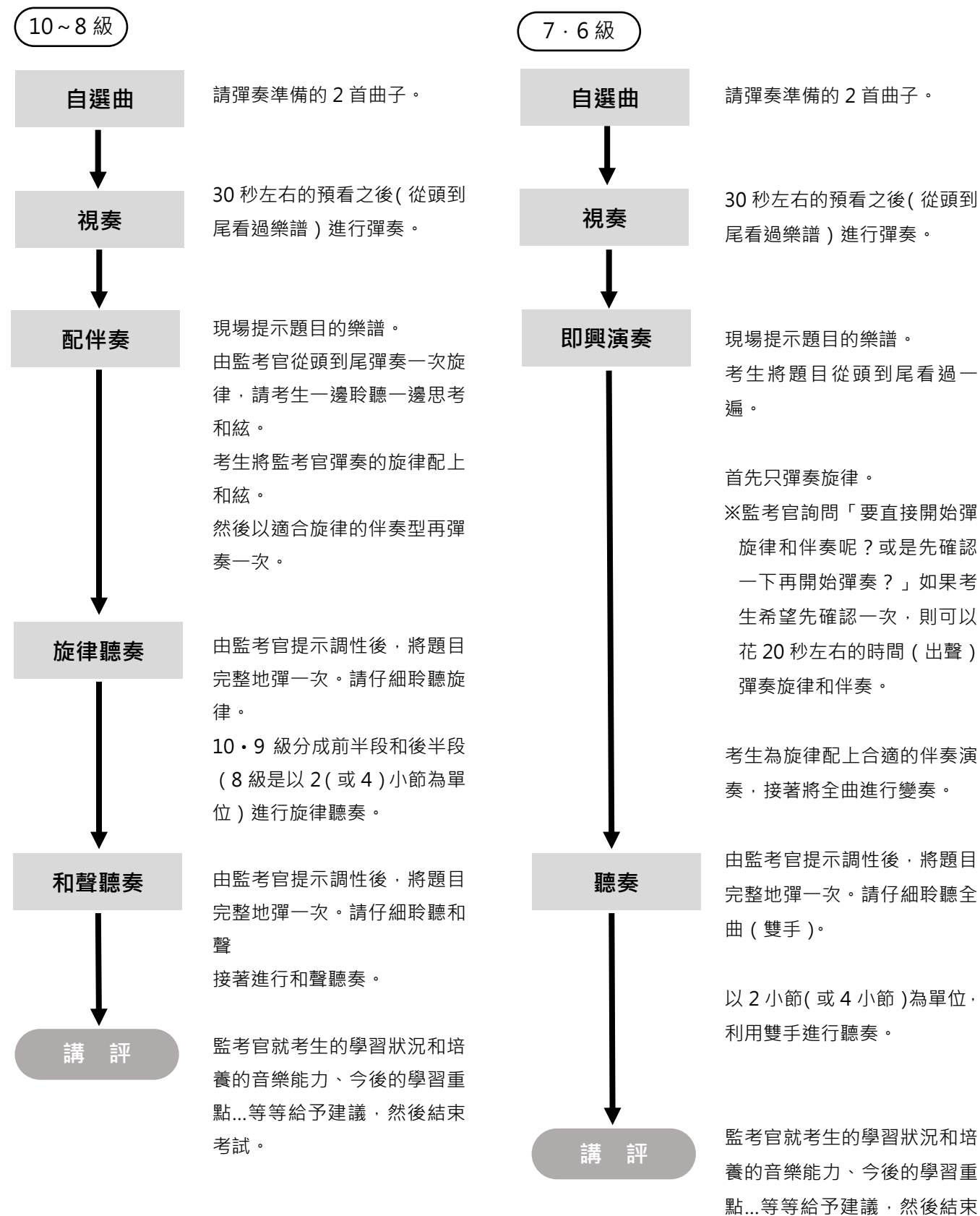
〈即興演奏〉

7 級			
調性	大調	1 #	G 大調
		1 b	F 大調
	小調	0	a 小調
		1 b	d 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、II
----	---------------------------

2. 考試流程

考試以下列流程進行。考場僅開放考生本人進入。



* 如果考試項目無法順利進行，監考官將會協助考生進行考試。

※詳細請確認考試內容。

禁止記錄(錄音·拍攝·抄寫等)考試內容。

IV 考試內容

自選曲

擁有能夠在眾人前彈奏的曲子、或是演奏曲逐漸增加的喜悅，正是自選曲的精髓。「希望能這樣地表現」，明確地掌握曲想反覆練習曲子比什麼都重要。本項目能判定符合該級數的表現力和基本彈奏技巧。

1. 規定曲數

自選曲	10~6 級	準備 2 首曲子，彈奏 2 首曲子
-----	--------	-------------------

※像小奏鳴曲或組曲一般由數個樂章或曲子構成的樂曲，無法視為複數以上的獨立曲子。不論是 1 首曲子（1 個樂章）或是全曲，在選曲上都算做 1 首曲子。

※自選曲可包含 1 首自作曲（自編曲）。如果是那種情況，請在報名表的曲目表上註明。由考生的老師或朋友作曲（改編）的曲子一律視為自作曲（自編曲）。

2. 關於選曲

選曲請留意不要偏重於某些類型。而是盡可能從不同的範疇（作曲家、時代、類別、形式等）中選曲。

自選曲

1) 就讀 Yamaha 音樂教室各課程的考生，能夠從教材中選曲。請和指導老師討論。

2) 也能夠從 Pianoforte 系列教材中選曲。

3) 選曲時須注意以下幾點：

※以徹爾尼為代表的練習曲、哈農代表的 Drill 不適合當作自選曲。但對於具備優秀藝術價值的練習曲，可以當作自選曲。在選擇練習曲的場合，請務必充分的考慮。

※流行歌曲、電視主題曲、兒歌或是改編原曲的作品...等等，請就其音樂內容和難易度慎重地考慮。

※如合唱曲的伴奏...等等，因為與其他樂器的合奏而成為一個完整的音樂作品，這樣的曲子無法當作考試的自選曲。

4) 考試的級數和選曲之間的關係並不是非常嚴密的。報考時除了思考曲子的難易度以外，以充分發揮自身演奏能力為目標來準備考試也是很重要的。請考生與老師、家長商量之後，自行作出決定。

3. 考試時的注意事項

- 1) 儘管希望背譜彈奏，但考生也可選擇看譜彈奏。若考生看譜彈奏，考場恕不接受翻譜的委託，考生需自己翻譜進行。
- 2) 請務必攜帶所有演奏曲的樂譜進入考場。
- 3) 關於樂曲的反覆
 - 如果是奏鳴曲或小奏鳴曲，請以「無反覆」的方式彈奏。
 - 其他的曲子如果無反覆也能表達演奏（作品）的意涵，則請以「無反覆」的方式彈奏。
 - 如果無反覆就無法完整地呈現一首樂曲，則請以「反覆」的方式彈奏。※如果難以判斷，考試當天請遵從監考官的指示進行。
- 4) 有時會因為考試時間上的限制中斷考生演奏，請見諒。然而這不會影響結果的判定。

視奏

判定考生演奏時能否掌握「調性·拍子·音·節奏」等 4 要素。請多加進行意識這 4 個要素，「讀譜後立刻彈奏」的練習。

【考試實施方法】

- 1) 利用約 30 秒的時間讀題目。(預看)
- 2) 監考官示意之後，考生即看著樂譜從頭到尾彈一遍。
(例如「來，開始彈奏」「請彈奏」)
※請務必確認調性和拍子後再開始彈奏。

【各級出題範圍】

10~8 級請參閱 P.5，7·6 級請參閱 P.6。

10 級

【例題】

10 級例題樂譜：

9 級

【例題】

The image displays a musical score for piano, labeled as Level 9 (9 級) and Example Problem (【例題】). The score is presented in two systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The top system shows a right-hand melody with a slur over the first four notes, starting with a fingering '1'. The left hand has rests in the first two measures and a bass note in the third measure. The bottom system continues the right-hand melody and left-hand accompaniment, ending with a double bar line.

8 級

【例題】

First system of musical notation. Treble clef, C major, 4/4 time. Treble staff: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Bass staff: quarter note G2, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3. Fingering: 3 above G4, 1 above B4.

Second system of musical notation. Treble clef, C major, 4/4 time. Treble staff: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest. Bass staff: quarter note G2, quarter note B2, quarter note D3, quarter note E3, quarter note G3, quarter note B3, quarter note D4, quarter note E4. Fingering: 4 above G4, 3 below G2.

7 級

【例題】

Moderato

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It is marked "Moderato" and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is divided into three systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system contains four measures of music. The second system also contains four measures, featuring a long melodic line in the treble clef. The third system contains four measures, ending with a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

6 級

【例題】

Moderato

mf

f

配伴奏 (10 ~ 8 級)

判斷考生是否具備「對於旋律理解其適當的調性·和絃的能力」以及「在音樂的進行下能彈奏出適合旋律的伴奏」。請反覆練習為簡單的旋律配上和絃，並用伴奏型彈奏。也請先確認出題範圍的調性及和絃。

【各級出題範圍】

請參閱 P.5

10 級

【例題】

Allegretto

The musical score is for a piano accompaniment exercise at level 10. It is titled 'Allegretto'. The score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff with a melody and a grand staff (bass and treble clefs) for accompaniment. The melody is a sequence of eighth notes with slurs. The accompaniment is a simple bass line with quarter notes and rests. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment.

注意事項：

10 級〔配伴奏〕的題目會提示低音。

【考試實施方法】

- 1) 監考官會從頭到尾將旋律完整地彈奏一次，請邊看譜仔細聆聽。
- 2) 其次，配合監考官彈奏的旋律，根據提示的低音以兩手彈出最適當的和絃。

「1、2、3(來)」

Allegretto

監考官

考生

「來·改變伴奏」

- 3) 接著，將其改為伴奏型的方式彈奏。

監考官

考生

simile

注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習彈奏適合的伴奏型。

9 級

【例題】

Andantino

The musical score is written for piano accompaniment. It features two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tempo is marked *Andantino*. The second system continues the melodic line in the treble clef and the bass line in the bass clef.

注意事項：

9 級〔伴奏〕的題目會提示低音。

【考試實施方法】

- 1) 監考官會從頭到尾將旋律完整地彈奏一次，請邊看譜仔細聆聽。
- 2) 其次，配合監考官彈奏的旋律，根據提示的低音以兩手彈出最適當的和絃。

「1、2、3(來)」

監考官

考生

「來·改變伴奏」

- 3) 接著，將其改為伴奏型的方式彈奏。

監考官

考生

注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習彈奏適合的伴奏型。

8 級

【例題】

Moderato

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Moderato'. The first system's treble staff contains a melody in common time (C) with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The grand staff is empty. The second system's treble staff contains a melody in common time (C) with notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The grand staff is empty.

注意事項：

和 9 級以下的級數不同，8 級不提示低音。

請在旋律與和聲的關係中也思考低音，然後彈奏出來。

【考試實施方法】

- 1) 監考官會從頭到尾將旋律完整地彈奏一次，請邊看譜仔細聆聽。
- 2) 其次，配合監考官彈奏的旋律配上適當的和絃，用雙手彈奏出來。

「1、2、3(來)」
Moderato

監考官

考生

「來，改變伴奏」

- 3) 接著，將其改為伴奏型的方式彈奏。

Moderato

監考官

考生

注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習彈奏適合的伴奏型。

即興演奏 (7 · 6 級)

判定考生是否「具備為旋律彈奏適合的伴奏能力」以及「擁有將整首曲子進行變奏的能力」。嘗試多體驗以自己的方式改編簡單的旋律。

也請先確認出題範圍內的調性 · 和絃。

【各級出題範圍】

請參閱 [P.6](#)

7 級

【例題】

The first example shows a musical score in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The bass clef is empty.

The second example shows a musical score in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The bass clef is empty.

【考試實施方法】

- 1) 將題目的旋律從頭到尾看過一次。
- 2) 首先，只彈奏題目的旋律，掌握旋律。監考官依照現場情況協助考生。

協助例

「監考官和考生一起讀旋律」「監考官唱旋律」

「監考官將旋律分段彈奏（考生模仿彈奏出來）」

※旋律的彈奏不列入結果的判定。

- 3) 監考官詢問「要立刻將旋律和伴奏彈出來嗎？還是先確認一次再彈奏？」如果考生希望再確認一次，則可利用約 20 秒的時間彈旋律與伴奏（彈奏出聲音）

※確認（彈奏出聲音）不列入結果的判定。

- 4) 為旋律配上適合的伴奏，從頭到尾彈奏一次。

考生



- 5) 接著將整首曲子進行變奏。

考生



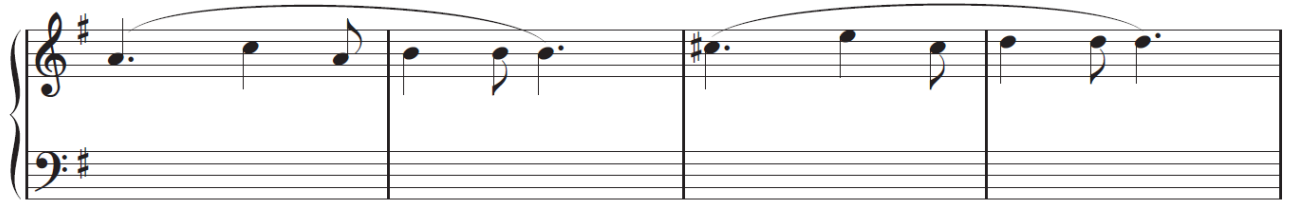
注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習適合的伴奏型，並加以變奏。

6 級

【例題】



【考試實施方法】

- 1) 將題目的旋律看一次。
- 2) 先將題目的旋律彈一遍，掌握旋律。監考官視情況協助考生。

協助例

「監考官和考生一起讀旋律」「監考官唱旋律」

「監考官將旋律分段彈奏（讓考生模仿彈奏出來）」

※旋律的彈奏不列入結果的判定

- 3) 監考官詢問「要立刻將旋律和伴奏彈出來嗎？還是先確認一次再彈奏？」如果考生希望再確認一次，則可以利用約 20 秒的時間彈旋律與伴奏（彈奏出聲音）

※確認（彈奏出聲音）不列入結果的判定

- 4) 為旋律配上適合的伴奏，從頭到尾彈奏一次。

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melody of four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all under a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line of four measures: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, all under a slur. The bass line consists of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melody of four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all under a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line of four measures: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, all under a slur. The bass line consists of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melody of four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all under a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line of four measures: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, all under a slur. The bass line consists of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melody of four measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all under a slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line of four measures: a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3, all under a slur. The bass line consists of chords: G2-A2-B2, G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.

5) 接著將整首曲子進行變奏。



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.



Second system of musical notation, continuing the piece with variations in the treble clef melody, including some chromatic movement and rests.



Third system of musical notation, showing further development of the melody and accompaniment, with some chords and rests in the bass line.



Fourth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the treble clef and a rest in the bass line.

注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習適合的伴奏型，並加以變奏。

聽奏

所謂「聽奏」，意指將聽到的音樂利用彈奏重現出來。本項目判定考生是否具備將聽到的旋律・和聲重現的能力。10~8級「旋律聽奏」與「和聲聽奏」是不同的項目。7・6級則是聽奏包含旋律與和聲的曲子。儘管聽奏的練習是很重要的，演奏樂曲的時候也應仔細聆聽旋律或和聲。也請確認出題範圍的調性・和絃。

【各級出題範圍】

10~8級請參閱 P.5

10 級

聽律聽奏

【例題】

Moderato

【考試實施方法】

1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。

Moderato

監考官

- 2) 其次，監考官以附伴奏的方式彈奏題目前半段。考生在聽到監考官的指令 * 之後，聽奏前半段的旋律。(此時，監考官只彈伴奏) * 「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考生

監考官

- 3) 接著監考官彈奏後半段的題目，考生以相同的方式進行聽奏。

考生

監考官

和聲聽奏

【例題】

※右手以 I 的和絃為基本位 (第 5 音高位) 的配置。

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，會將題目完整地彈奏出來。
- 2) 考生在聽到監考官的指令 * 後進行聽奏。

考生

監考官

※可依照實際的情況，分段提示題目。

9 級

旋律聽奏

【例題】

Moderato

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。

Moderato

監考官

- 2) 其次，監考官以附伴奏的方式彈奏题目的前半段。考生在聽到監考官的指令 * 之後，聽奏前半段的旋律。(此時，監考官只彈伴奏) * 「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考生

監考官

來

3) 接著監考官彈奏後半段的題目，考生以相同的方式進行聽奏。

考生

監考官

和聲聽奏

【例題】

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，會將題目完整地彈奏出來。
- 2) 考生在聽到監考官的指令 * 後進行聽奏。

考生

監考官

※可依照實際的情況，分段提示題目。

8 級

旋律聽奏

【例題】

Moderato

The musical score for the example piece is in G major and common time. The tempo is marked 'Moderato'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Vertical dashed lines separate the measures in both systems.

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。

Moderato

監考官

The musical score for the exam implementation is in G major and common time. The tempo is marked 'Moderato'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The word '監考官' (Supervisor) is written vertically to the left of the first system.

2) 其次，監考官依樂句區分成 2 小節或 4 小節的方式附伴奏彈出。考生在聽到監考官的指令 * 之後，進行旋律的聽奏。（此時，監考官只彈伴奏） * 「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考生

監考官

和聲聽奏

【例題】

A musical score for piano in B-flat major, 4/4 time. The right hand plays chords in the first five measures: G4-B4-E5 (measure 1), G4-B4-E5 (measure 2), G4-B4-E5 (measure 3), G4-B4-E5 (measure 4), and G4-B4-E5 (measure 5). The left hand plays a single bass note in each measure: B2 (measure 1), B2 (measure 2), B2 (measure 3), B2 (measure 4), and B2 (measure 5).

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，會將題目完整地彈奏出來。
- 2) 考生在聽到監考官的指令 * 後進行聽奏。

A musical score illustrating the exam implementation method. It consists of two systems of piano staves. The top system is labeled '考生' (Candidate) and the bottom system is labeled '監考官' (Examiner). Both systems are in B-flat major, 4/4 time. The examiner's part (bottom system) plays the same chords and bass notes as the example problem. The candidate's part (top system) has rests in the first five measures, followed by the chords and bass notes in measures 6-10. The character '來' (Come) is written above the examiner's staff in measure 6, indicating the start of the listening period.

※可依照實際的情況，分段提示題目。

聽奏 7 · 6 級

【各級出題範圍】

請參閱 P.6

7 級

【例題】

Moderato

f

mf *f*

【考試實施方法】

1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。

Moderato

監考官

2) 其次，監考官依樂句區分成 2 小節或 4 小節的方式附伴奏彈出。考生在聽到監考官的指令 * 之後，用雙手進行聽奏。* 「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考生

監考官

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The piano accompaniment begins with a half rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure and a half note F#4 in the fourth measure. The vocal line has a half rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure and a half note F#4 in the fourth measure, with a slur over the last two notes. The dynamic marking *mf* is placed above the piano accompaniment in the third measure. The Chinese character "來" (lái) is written above the vocal line in the second measure.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The piano accompaniment has a half rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure and a half note F#4 in the fourth measure. The vocal line has a half rest in the first two measures, followed by a half note G4 in the third measure and a half note F#4 in the fourth measure, with a slur over the last two notes. The dynamic marking *f* is placed above the piano accompaniment in the third measure. The Chinese character "來" (lái) is written above the vocal line in the second measure.

6 級

【例題】

Moderato

The musical score is for a piano piece in 6/8 time, key of B-flat major, marked Moderato. It consists of two systems of two staves each. The first system contains four measures. The melody in the right hand is a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand accompaniment consists of chords: a whole chord in the first measure, and a half-note chord in the second measure. The second system also contains four measures. The melody continues: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand accompaniment consists of chords: a whole chord in the first measure, and a half-note chord in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。

Moderato

監考官

- 2) 其次，監考官依樂句區分成 2 小節或 4 小節的方式附伴奏彈出。考生在聽到監考官的指令 * 之後，用雙手進行聽奏。* 「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考生

監考官

來

來



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is a vocal line in the same key signature. The vocal line begins with a melodic phrase in the first two measures, followed by the Chinese character '來' (lái) in the third measure. The piano accompaniment provides harmonic support, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.



The second system of the musical score continues the composition. It features the same grand staff and vocal line as the first system. The vocal line continues with the Chinese character '來' (lái) in the third measure. The piano accompaniment includes a more complex bass line in the lower register, with some chords and single notes. The system concludes with a double bar line.

V 關於結果通知

由財團法人山葉音樂振興基金會認定的 2 名監考官進行審查，就考生自身學習範圍的完成度（音樂能力）通知以下內容。

①各項目的完成度

在各考試項目的學習範圍內，以分數的方式標示完成度（培養的音樂能力）。※5 分為合格線，7 分為「標準」，10 分表示「在那學習範圍內，非常紮實地培養能力」。

②綜合完成度

根據各項目完成度（①）的合計分數，決定在該級數要求的學習範圍內，所達到的綜合性完成度（音樂能力）。

以 S ~ E 合計六階段標示。

合格	S	總分 49 ~ 50 分	所培養的能力大幅超過該級數的學習範圍。
	A	總分 41 ~ 48 分	在該級數的學習範圍內，已充分培養音樂能力。
	B	總分 33 ~ 40 分	已培養出該級數學習範圍內的音樂能力，進一步讓能力變得更紮實吧！
	C	總分 25 ~ 32 分	已大致取得該級數學習範圍內的音樂能力。再更均衡地培養能力吧！
不合格	D	總分 17 ~ 24 分	距離該級數的學習範圍還差一些，請確實培養能力。
	E	總分 16 分以下	未達到該級數的學習範圍，請重新學習。

③對於今後學習上的建議

記載「透過平日的學習獲得的音樂能力」和「在未來的學習上，進一步提升音樂能力的建議」。

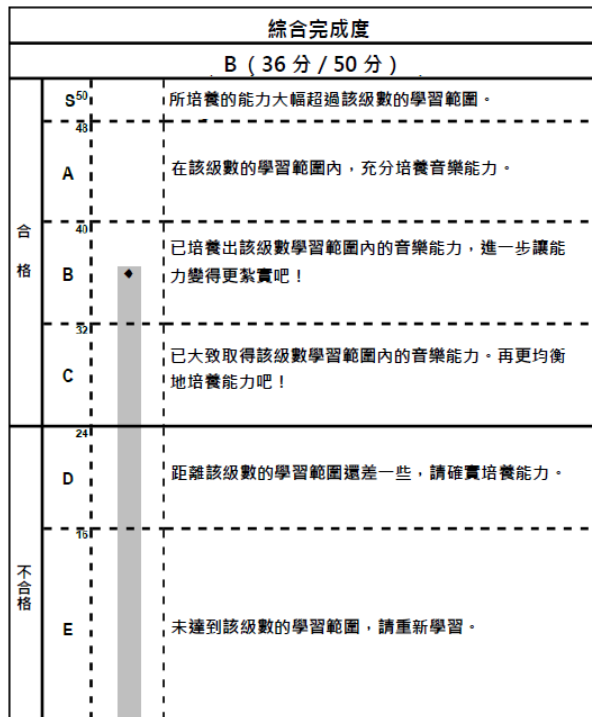
〈結果通知書的樣張〉

- 鋼琴演奏檢定 8 級 -

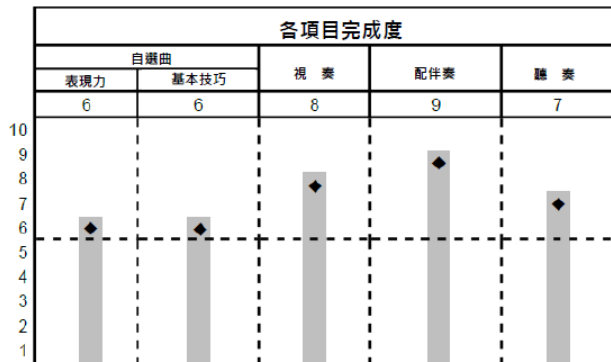
2018 年 11 月 11 日

山葉花子的學習狀況

仔細閱讀以下建議，今後也請繼續朝著下一個目標好好努力吧！



・即使總分高於 25 分，只要其中一個以上的項目為 2 分，即為不合格。



☆☆ 對於今後學習上的建議 ☆☆

在伴奏項目中，你能有音樂性的演奏適當的和絃及伴奏型。
 在視奏項目中，你能很流暢的演奏音樂。
 在自選曲項目中，演奏時，請仔細聆聽旋律和伴奏之間的平衡。
 在聽奏項目中，請仔細聆聽和聲中的升降變化。
 感受到你努力練習的情況，請繼續努力讓所有的項目都能穩定培養能力。

VI 關於合格與否

- ・綜合完成度獲得 S~C (總分 25 分以上)，即為合格。
- ・即使總分達到 25 分以上，其中一個項目為 2 分或 1 分，這樣的情況就視為不合格。

※ 考試的結果將在考後約 1 個月由檢定會場寄發給考生。