

鋼琴演奏級數

10級
~
6級

要項要素

YAMAHA 音樂能力檢定

鋼琴演奏級數

10級~6級

要項要素



財團法人山葉音樂振興基金會

 財團法人山葉音樂振興基金會

前 言

日本財團法人 YAMAHA 音樂振興會是經由日本教育部認定及在各界的支持下，以普及音樂和提倡音樂的文化風氣為宗旨而設立的機構。其主要的工作為研究與開發音樂教育正確的指導法，以及培養優秀的音樂指導者。

此事業當中的一環 YAMAHA 音樂能力檢定制度，區分為以鍵盤初學者為對象的「13 級～11 級」、以音樂學習者為對象的「10 級～6 級」，更有以指導者為目標的「5 級以上的 Grade」。

這本檢定要項要素是針對有關鋼琴 10 級～6 級的檢定內容、實施方法，都作了具體而易懂的解說。期待學習者能活用此書，以此檢定為努力學習的目標，擴大自己的音樂能力範圍，並以此自信為基礎，更能在音樂中自得其樂，並希望能學習到更完美的音樂表現。

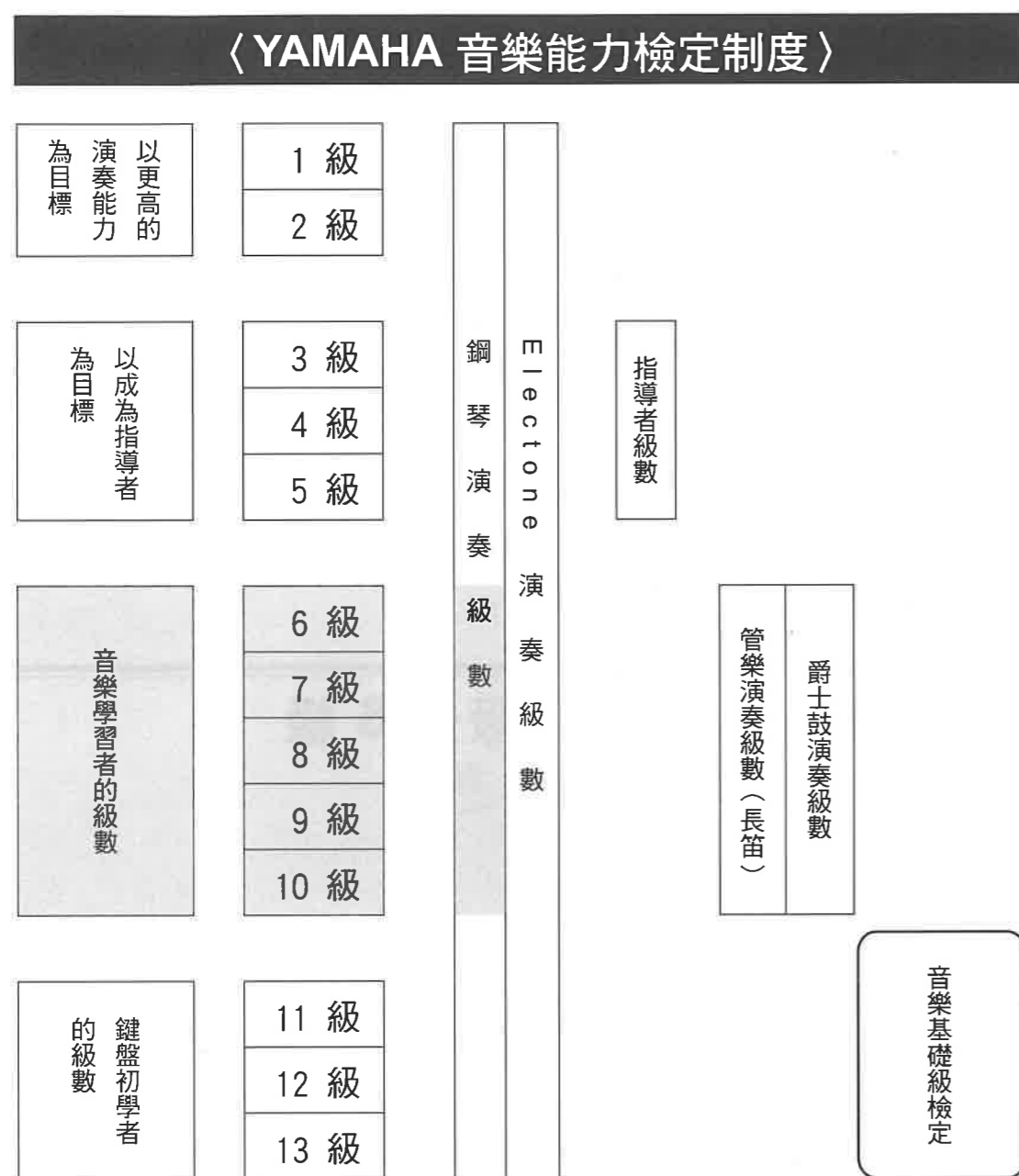
Piano 演奏 Grade 10 級～ 6 級

級數檢定概要	4
檢定要項	5
檢定內容	6
檢定順序	7
各項目的概要	
自選曲（10～6級共通）	7
其他	
10級 視奏	8
配伴奏	8
聽奏（旋律聽奏・和聲聽奏）	10
9級 視奏	12
配伴奏	12
聽奏（旋律聽奏・和聲聽奏）	14
8級 視奏	16
配伴奏	16
聽奏（旋律聽奏・和聲聽奏）	18
7級 視奏	21
即興演奏	22
聽奏	23
6級 視奏	25
即興演奏	26
聽奏	29

Piano

鋼琴演奏 Grade 10 級～ 6 級

級數檢定概要



※本手冊將針對 部分進行解說。

YAMAHA 音樂能力檢定制度，於 1967 年自日本開始實施。

此項制度是日本財團法人 YAMAHA 音樂振興會詳細研究各國的「Diploma」（資格檢定制）所制定的。對於從事音樂指導的人或學習音樂的人，不但可以確認自己的能力，同時又能習得綜合性的音樂能力，期待能夠自我表現音樂並樂在其中。

檢定的意義不止於照譜演奏範例曲的練習，更希望能利用基礎能力之學習為起步，把綜合性音樂能力為目標，以階段的形式來加以設定。

檢定要項

A. 報名資格

各級檢定均沒有年齡、學歷、國籍等之限制。

B. 報名方法

請至全省各YAMAHA音樂教室報名，填妥報名表內各項資料，並繳交報名費，完成報名手續後，將由檢定會場寄發檢定通知單。

C. 報名費

請洽全省各YAMAHA音樂教室。

D. 檢定當日注意事項

應考者請於指定時間前 15 分鐘抵達檢定會場，並攜帶檢定通知單。

檢定開始後，除非緊急情況，不得離開檢定會場。

檢定會場除應考者外，其他人不得進入考場。

E. 合格與否

關於各項目的確認要點，分別以 A、B、C、D、E 五種等第來評分，並依照規定準則，決定合格與否。

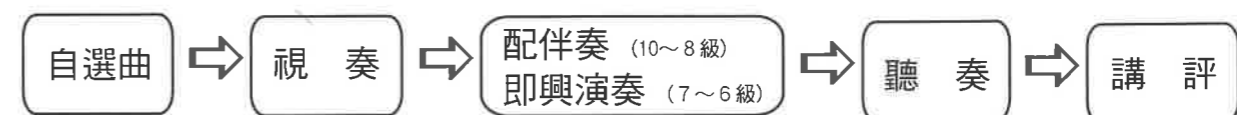
F. 結果通知

檢定結果由財團法人山葉音樂振興基金會，轉至各實施檢定會場，再由檢定會場寄發成績單予各應考者。

檢定內容

	①自選曲	調性和拍子的範圍	和絃的範圍	②視奏	③即興演奏	④聽奏
6級	請準備 4 首曲子。請由鋼琴範例曲集 6 級(名曲篇或創作曲篇)或其他相同程度的曲目中,選擇各種不同風格的曲子。(可包含 1 首自作曲)指定兩首彈奏。	4 個升降記號以內的大、小調。 4/4、3/4、2/4、6/8	I、IV、V、V ₇ 、II、VI 及 V ₇ 。適當地使用轉位及其他和絃。	12 ~ 16 小節左右的鋼琴曲	請將 12 ~ 16 小節左右的旋律配上伴奏,然後整曲變奏一次。	8 小節左右,鋼琴曲的聽奏。
7級	請準備 4 首曲子。請由鋼琴範例曲集 7 級(名曲篇或創作曲篇)或其他相同程度的曲目中,選擇各種不同風格的曲子。(可包含 1 首自作曲)指定兩首彈奏。	3 個升降記號以內的大、小調。 4/4、3/4、2/4、6/8	I、IV、V、V ₇ 、II。適當地使用轉位及其他和絃。	12 ~ 16 小節左右的鋼琴曲	請將 8 小節左右的旋律配上伴奏,然後整曲變奏一次。	8 小節左右,鋼琴曲的聽奏。
	①自選曲	調性和拍子的範圍	和絃的範圍	②視奏	③配伴奏	④聽奏
8級	請準備 4 首曲子。請由鋼琴範例曲集 8 級(名曲篇或創作曲篇)或其他相同程度的曲目中,選擇各種不同風格的曲子。(可包含 1 首自作曲)指定兩首彈奏。	d 小調 a 小調 F 大調 G 大調 C 大調 4/4、3/4、2/4、6/8	I、IV、V、V ₇ 、II ¹ (II ₆)、I ¹ (I ₄)。	8 小節左右的鋼琴曲	請配合監考官所彈奏 8 小節左右的旋律,配上最適當的和絃,然後以適合旋律的伴奏型再彈奏一次。	8 小節左右的旋律聽奏及 4 ~ 6 小節左右的終止式聽奏。 ※不包含 II ¹ (II ₆)。
9級	請準備 3 首曲子。請由鋼琴範例曲集 9 級(名曲篇或創作曲篇)或其他相同程度的曲目中,選擇各種不同風格的曲子。(可包含 1 首自作曲)指定兩首彈奏。	d 小調 a 小調 F 大調 G 大調 C 大調 4/4、3/4	I、IV、V、V ₇	8 小節左右的鋼琴曲	請配合監考官所彈奏 8 小節左右的旋律,配上最適當的和絃,然後以適合旋律的伴奏型再彈奏一次。	4 小節左右的旋律聽奏及 4 ~ 6 小節左右的終止式聽奏。
10級	請準備 3 首曲子。請由鋼琴範例曲集 10 級(名曲篇或創作曲篇)或其他相同程度的曲目中,選擇各種不同風格的曲子。(可包含 1 首自作曲)指定兩首彈奏。	a 小調 F 大調 G 大調 C 大調 4/4、3/4	I、V ₇	4 小節左右,主要是由旋律和 Bass 所構成的鋼琴曲。	請配合監考官所彈奏 8 小節左右的旋律,配上最適當的和絃,然後以適合旋律的伴奏型再彈奏一次。	4 小節左右的旋律聽奏及 4 小節左右的終止式聽奏。

檢定順序



自選曲 (10 ~ 6 級共通)

10・9 級請準備 3 首曲子,8~6 級請均須準備 4 首曲子。請由各該當級數之鋼琴範例曲集(名曲篇或創作曲篇)或其他相同程度的曲目中,選擇各種不同風格的曲子(可包含 1 首自作曲)。由監考官指定兩首彈奏。

注意事項:

- 1) 鋼琴的學習中所彈奏的曲子當然是很多,但是並非每一首都訂定屬於幾級的曲子。
- 2) 話雖這麼說,但也有作為各級之標準的曲子。(可參閱山葉出版的各級範例曲集。)
- 3) 極籠統地說「標準版小奏鳴曲集」屬 7~6 級程度,「巴哈二聲部創意曲」則可以視曲子的程度,歸為 6 級。

山葉出版了下列的曲集,可以作為它們的標準。

Piano Method 名曲篇 10 級 ① ②	Piano Method 創作曲篇 9 級
Piano Method 名曲篇 9 級 ① ② ③	Piano Method 創作曲篇 8 級
Piano Method 名曲篇 8 級 ① ② ③	Piano Method 創作曲篇 7 級
Piano Method 名曲篇 7 級 ① ② ③	Piano Method 創作曲篇 6 級
Piano Method 名曲篇 6 級 ① ② ③	

請參考這些來考慮,適當的選曲。

- 4) 學習鋼琴,大部分的情況都是在各式各樣的曲子之外,又同時學習徹爾尼及哈農等的(練習曲)。這些曲子的學習目的,是在手指的訓練,所以不可以拿來當作 Grade 檢定的應試曲。
- 5) 至於小奏鳴曲或是組曲之類,由數個樂章、或數曲構成的樂曲,不論是一曲(一個樂章),或是全曲,在選曲上均以一曲計算,而不是把它們分開來計曲數。
- 6) 於 3) 項所述,所謂「適當的選曲」,換句話說,就是「以什麼樣的方式來選曲?」——希望儘可能廣泛的選曲。
以音樂史來考量,從巴洛克至近代的幾個時期,而且還有不同國家,以及各種類別形式的音樂。對於處於學習階段的學生,若是寄望過多,將會演變成不切實際的理想,指導者在考慮選曲的時候,請將 1)~5) 所述與此一併考慮,儘可能列出一份均衡的曲目表來。
- 7) 通俗樂曲、電視主題曲等的編曲,作為學習上興趣的引發是有它存在的意義,但是若準備用來應試,指導者請就該編曲內容的音樂性,或針對技術上的難易度,作充分的檢討。
- 8) 檢定當天請考生攜帶樂譜前往應試。(講評時可能需要)
- 9) 檢定時希望能背譜,但是看譜也無妨。
- 10) 關於反覆,請遵守以下的規定:
 - a. 奏鳴曲、小奏鳴曲...等等---不需反覆
 - b. 不需反覆,也可傳達其音樂意義的樂曲---不需反覆
 - c. 需要藉由反覆來傳達其音樂性的樂曲(D. C. 和 D. S.) ---需要反覆
 若考生不確定是否需要反覆,則依照監考官的指示進行。

10 級

視奏

如下列【例題】所示，視奏4小節的鋼琴曲

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調

拍號：4/4、3/4

【例題】

檢定實施方法

1. 約 30 秒時間看題目。
2. 監考官示意之後，請考生開始彈奏。

配伴奏

如下列【例題】所示，將8小節的旋律，以兩手配伴奏。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調

拍號：4/4、3/4

和絃：各調的I、V₇的基本型

【例題】

檢定實施方法

1. 監考官先彈一遍旋律，請考生邊看譜邊仔細地聽。
2. 其次，配合監考官所彈奏的旋律，考生依據提示的低音，以兩手彈出最適當的和絃。

3. 接著將其改為伴奏型彈出。

注意事項：

- 題目會提示低音。因此可以此為參考，思考最適當的和絃。
- 這裡所提示的伴奏型只是一種例子，如果能練習依照曲子的氣氛、速度，彈出適合的伴奏型就更好了。

聽奏

●旋律聽奏

如下列【例題】所示，聽奏4小節附件奏的旋律。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、F大調、G大調、a小調

拍號：4/4、3/4

【例題】

檢定實施方法

1. 監考官提示調性後，即附件奏彈一遍。

2. 其次監考官附件奏前半段，請考生於提示之後，彈奏前半的旋律。
(此時，監考官僅彈伴奏)

3. 接著監考官彈後半段，請同樣地作聽奏。

●和聲聽奏

如下列【例題】所示，聽奏4小節的終止式。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調

和絃：各調的I、V,的基本型

【例題】

※右手以I的和絃為基本位(第5音高位)的配置。

檢定實施方法

1. 監考官提示調性後，即從頭彈一遍
2. 請考生於提示之後，接著把它彈出來。

9 級

視奏

如下列【例題】所示，視奏8小節的鋼琴曲。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調、d小調

拍號：4/4、3/4

【例題】

檢定實施方法

1. 約 30 秒時間看題目。
2. 監考官示意之後，請考生開始彈奏。

配件奏

如下列【例題】所示，將8小節的旋律，以兩手配件奏。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調、d小調

拍號：4/4、3/4

和絃：各調的 I、IV、V、V₇ 的基本型

【例題】

檢定實施方法

1. 監考官先彈一遍旋律，請考生邊看譜邊仔細地聽。
2. 其次，配合監考官所彈奏的旋律，考生依據提示的低音，以兩手彈出最適當的和絃。

3. 接著將其改為伴奏型彈出。

注意事項：

- 題目會提示低音。因此可以此為參考，思考最適當的和絃。
- 這裡所提示的伴奏型只是一種例子，如果能練習依照曲子的氣氛、速度，彈出適合的伴奏型就更好了。

聽奏

●旋律聽奏

如下列【例題】所示，聽奏4小節伴奏的旋律。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調、d小調

拍號：4/4、3/4

【例題】

Moderato

檢定實施方法

1. 監考官提示調性後，即伴奏彈一遍。

Moderato

2. 其次監考官伴奏彈前半段，請考生於提示之後，彈奏前半的旋律。
(此時，監考官僅彈伴奏)

Moderato

3. 接著監考官彈後半段，請同樣地作聽奏。

Moderato

●和聲聽奏

如下列【例題】所示，聽奏4~6小節的終止式。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調、d小調

拍號：4/4、3/4

和絃：各調的I、IV、V、V₇的基本型

【例題】

檢定實施方法

1. 監考官提示調性後，即從頭彈一遍
2. 請考生於提示之後，接著把它彈出來。

8 級

視奏

如下列【例題】所示，視奏8小節的鋼琴曲。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調、d小調

拍號：4/4、3/4、2/4、6/8

【例題】

檢定實施方法

1. 約 30 秒時間看題目。
2. 監考官示意之後，請考生開始彈奏。

配伴奏

如下列【例題】所示，將8小節的旋律，以兩手配伴奏。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調、d小調

拍號：4/4、3/4、2/4、6/8

和絃：各調的 I、IV、V、V₇ 的基本型和 II¹ (II₆)，I² (I₄)

亦可使用除此之外的和絃及轉位型。

【例題】

檢定實施方法

1. 監考官先彈一遍旋律，請考生邊看譜邊仔細地聽。
2. 其次，配合監考官所彈奏的旋律，考生依據提示的低音，以兩手彈出最適當的和絃。

3. 接著將其改為伴奏型彈出。

注意事項：

- 8 級並沒有提示低音，所以請一併考慮低音，以兩手彈奏。
- 這裡所提示的伴奏型只是一種例子，如果能練習依照曲子的氣氛、速度，彈出適合的伴奏型就更好了。

聽奏

●旋律聽奏

如下列【例題】所示，聽奏8小節附伴奏的旋律。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調、d小調

拍號：4/4、3/4、2/4、6/8

【例題】

Moderato



The example problem shows a musical score for 8 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The melody is a simple line of notes, and the accompaniment consists of chords and single notes.

檢定實施方法

1. 監考官提示調性後，即附伴奏彈一遍。

Moderato

監考官



The implementation method shows a musical score for 8 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The melody is a simple line of notes, and the accompaniment consists of chords and single notes. The label '監考官' (Supervisor) is placed to the left of the first system.

2. 其次監考官依樂句分成2小節或4小節彈奏，請考生配合監考官所彈的伴奏，作旋律的聽奏。

Moderato

考生

監考官



The implementation method shows a musical score for 8 measures. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of two systems. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The melody is a simple line of notes, and the accompaniment consists of chords and single notes. The label '考生' (Candidate) is placed to the left of the first system, and '監考官' (Supervisor) is placed to the left of the second system. The label '(來)' is placed above the melody staff in the second system.

●和聲聽奏

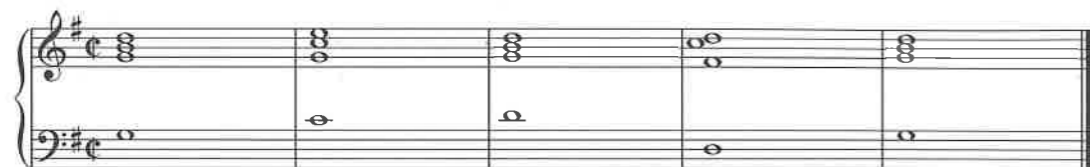
如下列【例題】所示，聽奏4~6小節的終止式。

調性範圍和拍號：

調性：C大調、G大調、F大調、a小調、d小調

和絃：各調的I、IV、V、V₇的基本型和I² (I₄)

【例題】



檢定實施方法

1. 監考官提示調性後，即從頭彈一遍。
2. 請考生於提示之後，接著把它彈出來。

考生

監考官

(來)

7 級

視奏

如下列【例題】所示，視奏12~16小節的鋼琴曲。

調性範圍和拍號：

調性：3個升降記號以內的大、小調

拍號：4/4、3/4、2/4、6/8

【例題】

Moderato

檢定實施方法

1. 約30秒時間看題目。
2. 監考官示意之後，請考生開始彈奏。

即興演奏

如下列【例題】所示，將8小節的旋律配上伴奏，並作整首曲子的變奏。

調性範圍和拍號：

調性：3 個升降記號以內的大、小調

拍號：4/4、3/4、2/4、6/8

和絃：各調的 I、IV、V、V₇、II，適當地使用轉位。

亦可使用除此之外的和絃。

【例題】

Example musical score for improvisation exercise on page 22. It consists of two systems of music. The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in 3/4 time and B-flat major. The second system shows the same melody and bass line with a different accompaniment pattern.

檢定實施方法

1. 首先請考生將考題的旋律彈奏出來。
※沒有正確彈出時，監考官請予以提醒。（不列入評分）
2. 接著將旋律配上最適當的伴奏彈出。

Example musical score for improvisation exercise on page 22, labeled "考生" (Candidate). It consists of two systems of music. The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in 3/4 time and B-flat major. The second system shows the same melody and bass line with a different accompaniment pattern.

3. 最後將整首曲子加以變奏彈出。

Example musical score for improvisation exercise on page 23, labeled "考生" (Candidate). It consists of two systems of music. The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in 3/4 time and B-flat major. The second system shows the same melody and bass line with a different accompaniment pattern.

注意事項：

- 這裡所提示的伴奏型只是一種例子，如果能練習依照曲子的氣氛、速度，彈出適合的低音或伴奏型就更好了。

聽奏

如下列【例題】所示，聽奏8小節的鋼琴曲。

調性範圍和拍號：

調性：3 個升降記號以內的大、小調

拍號：4/4、3/4、2/4、6/8

【例題】

Example musical score for listening exercise on page 23. It consists of two systems of music. The first system is labeled "Allegretto" and shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef, both in 4/4 time and B-flat major. The second system shows the same melody and bass line with a different accompaniment pattern.

檢定實施方法

1. 監考官提示調性後，即附伴奏彈一遍。

Allegretto

監考官

2. 其次監考官依樂句分成 2 小節或 4 小節彈奏，請考生聽奏。

Allegretto

考生

監考官

(來)

(來)

6 級

視奏

如下列【例題】所示，視奏 12~16 小節的鋼琴曲

調性範圍和拍號：

調性：4 個升降記號以內的大、小調

拍號：4/4、3/4、2/4、6/8

【例題】

檢定實施方法

1. 約 30 秒時間看題目。
2. 監考官示意之後，請考生開始彈奏。

即興演奏

如下列【例題】所示，將12~16小節的旋律配上伴奏，並作整首曲子的變奏。

調性範圍和拍號：

調性：4個升降記號以內的大、小調

拍號：4/4、3/4、2/4、6/8

和絃：各調的I、IV、V、V₇、VI、II、V₇，適當地使用轉位。

亦可使用除此之外的和絃。

【例題】

檢定實施方法

1. 首先請考生將考題的旋律彈奏出來。
※沒有正確彈出時，監考官請予以提醒。（不列入評分）
2. 接著將旋律配上最適當的伴奏彈出。

3. 最後將整首曲子加以變奏彈出。

The image shows four systems of piano accompaniment notation. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system is in C major (one sharp) and common time. The second system is in G major (two sharps) and common time. The third system is in G major (two sharps) and common time. The fourth system is in G major (two sharps) and common time. The notation includes various rhythmic values, phrasing slurs, and dynamic markings.

注意事項：

- 這裡所提示的伴奏型只是一種例子，如果能練習依照曲子的氣氛、速度，彈出適合的低音或伴奏型就更好了。

聽奏

如下列【例題】所示，聽奏8小節的鋼琴曲。

調性範圍和拍號：

調性：4個升降記號以內的大、小調

拍號：4/4、3/4、2/4、6/8

【例題】

The image shows the musical score for the listening exercise. It is marked "Moderato" and is in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The score consists of two systems of piano accompaniment notation, each with a treble and bass staff. The first system shows a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the melody and bass line.

檢定實施方法

1. 監考官提示調性後，即附伴奏彈一遍。

The image shows the musical score for the listening exercise, identical to the one above. It is marked "Moderato" and is in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The score consists of two systems of piano accompaniment notation, each with a treble and bass staff. The first system is labeled "監考官" (Supervisor) on the left side.

2. 其次監考官依樂句分成 2 小節或 4 小節彈奏，請考生聽奏。

Moderato

考生

監考官

(來)

(來)