

Piano Performance Grade

鋼琴演奏檢定

10 級 ~ 6 級

要項要素

考試概要・考試流程

1. 考試概要

	① 自選曲	② 視奏	③ 即興演奏	④ 聽奏	②～④ 程度範圍	
					調性及和絃	拍子
6 級	請考生 準備 2 首曲子， 彈奏 2 首曲子	12～16 小節左右的 鋼琴曲	為 12～16 小節左右的 旋律配上伴奏，然後整 曲變奏一次	8 小節左右的鋼 琴曲	參照 P.3	4/4、 3/4、 2/4、 6/8
7 級	請考生 準備 2 首曲子， 彈奏 2 首曲子	12～16 小節左右的 鋼琴曲	為 8 小節左右的旋律配 上伴奏，然後整曲變奏 一次	8 小節左右的鋼 琴曲	參照 P.3	4/4、 3/4、 2/4、 6/8

	① 自選曲	② 視奏	③ 配伴奏	④ 聽奏 旋律聽奏 和聲聽奏	②～④ 程度範圍	
					調性及和絃	拍子
8 級	請考生 準備 2 首曲子， 彈奏 2 首曲子	8 小節左右的鋼琴 曲	將 8 小節左右的旋律以 雙手配上和絃，然後以 適合旋律的伴奏型再彈 奏一次	8 小節左右的旋 律 4～6 小節左右的 終止式 ※不包含 $\Pi^1(\Pi_6)$	參照 P.2	4/4、 3/4、 2/4、 6/8
9 級	請考生 準備 2 首曲子， 彈奏 2 首曲子	8 小節左右的鋼琴 曲	將 8 小節左右的著名旋 律以雙手配上和絃，然 後以適合旋律的伴奏型 再彈奏一次	4 小節左右的旋 律 4～6 小節左右的 終止式	參照 P.2	4/4、3/4
10 級	請考生 準備 2 首曲子， 彈奏 2 首曲子	4 小節左右，主要 是由旋律和低音構 成的鋼琴曲	將 8 小節左右的著名旋 律以雙手配上和絃，然 後以適合旋律的伴奏型 再彈奏一次	4 小節左右的旋 律 4 小節左右的終 止式	參照 P.2	4/4、3/4

*考生可選擇 1 首自編(作)曲當作自選曲。

10～8 級：視奏・配伴奏・聽奏的出題範圍（調性及和絃）

※以下列所示之任一調性出題。

8 級			
調性	大調	0	C 大調
		1 ♯	G 大調
		1 ♭	F 大調
	小調	0	a 小調
		1 ♯	e 小調
		1 ♭	d 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、II ¹ (II ₆)、I ² (I ₄ ⁶)
----	---

10 級			
調性	大調	0	C 大調
		1 ♯	G 大調
		1 ♭	F 大調
	小調	0	a 小調

和絃	I、V ₇
----	------------------

9 級			
調性	大調	0	C 大調
		1 ♯	G 大調
		1 ♭	F 大調
	小調	0	a 小調
		1 ♭	d 小調

和絃	I、IV、V、V ₇
----	-----------------------

7・6 級：視奏・陪伴奏・聽奏的出題範圍（調性及和絃）

※以下列所示之任一調性出題。

※和絃會使用適當的轉位。

〈視奏和聽奏〉

6 級			
調性	大調	1 #	G 大調
		2 #	D 大調
		3 #	A 大調
		4 #	E 大調
		1 b	F 大調
		2 b	降 B 大調
		3 b	降 E 大調
		4 b	降 A 大調
	小調	0	a 小調
		1 #	e 小調
		2 #	b 小調
		2 b	g 小調
		3 b	c 小調
		4 b	f 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、VI、II、 $\check{V}_7$
----	---

〈視奏和聽奏〉

7 級			
調性	大調	1 #	G 大調
		2 #	D 大調
		3 #	A 大調
		1 b	F 大調
		2 b	降 B 大調
		3 b	降 E 大調
	小調	0	a 小調
		1 #	e 小調
		2 #	b 小調
		1 b	d 小調
		2 b	g 小調
		3 b	c 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、II
----	---------------------------

〈即興演奏〉

6 級			
調性	大調	1 #	G 大調
		2 #	D 大調
		1 b	F 大調
		2 b	降 B 大調
	小調	1 #	e 小調
		2 b	g 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、VI、II、 $\check{V}_7$
----	---

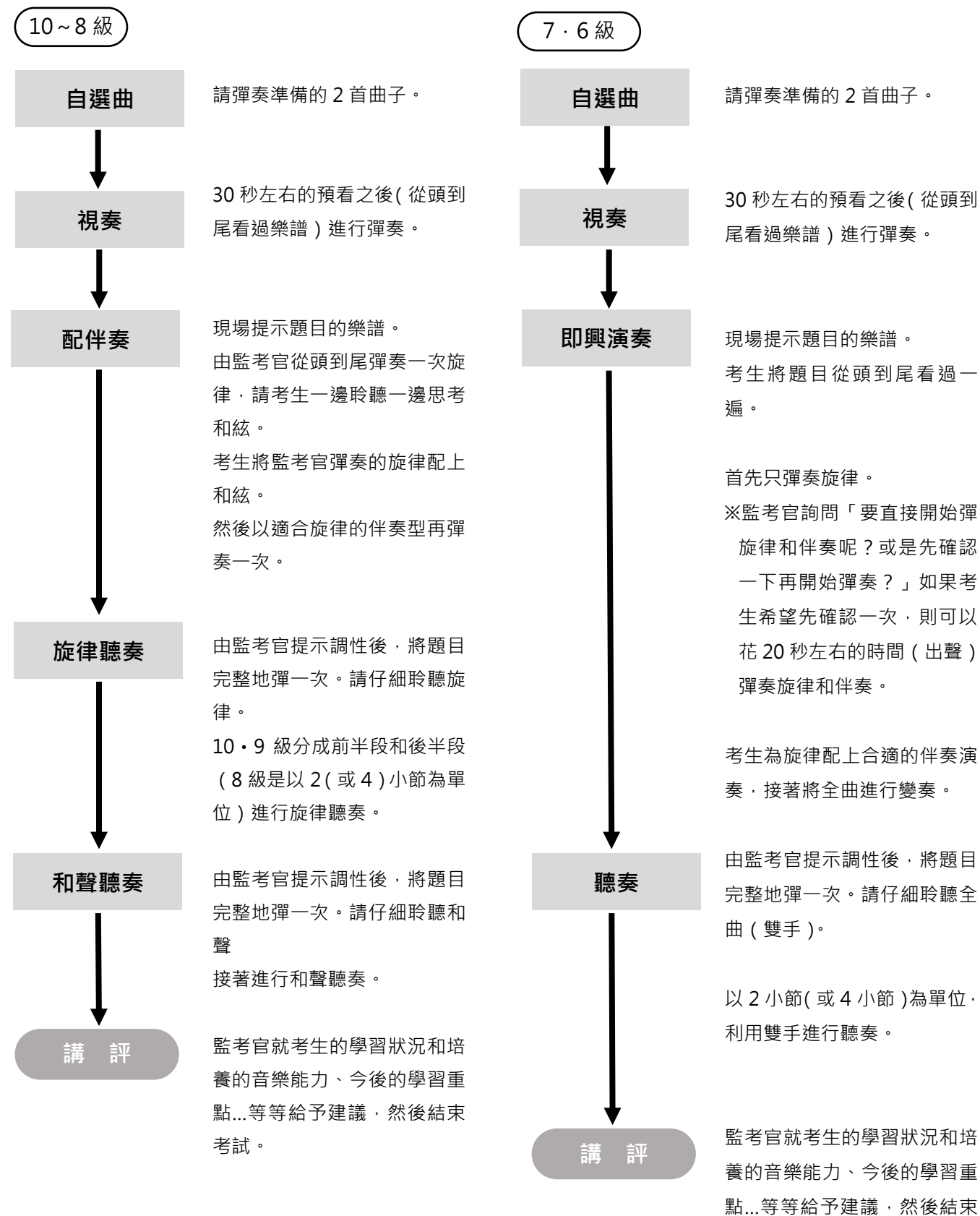
〈即興演奏〉

7 級			
調性	大調	1 #	G 大調
		1 b	F 大調
	小調	0	a 小調
		1 b	d 小調

和絃	I、IV、V、V ₇ 、II
----	---------------------------

2. 考試流程

考試以下列流程進行。考場僅開放考生本人進入。



* 如果考試項目無法順利進行，監考官將會協助考生進行考試。

※詳細請確認考試內容。

禁止記錄 (錄音・拍攝・抄寫等) 考試內容。

考試內容

自選曲

擁有能夠在眾人前彈奏的曲子、或是演奏曲逐漸增加的喜悅，正是自選曲的精髓。「希望能這樣地表現」，明確地掌握曲想反覆練習曲子比什麼都重要。本項目能判定符合該級數的表現力和基本彈奏技巧。

1. 規定曲數

自選曲	10~6 級	準備 2 首曲子，彈奏 2 首曲子
-----	--------	-------------------

※像小奏鳴曲或組曲一般由數個樂章或曲子構成的樂曲，無法視為複數以上的獨立曲子。不論是 1 首曲子（1 個樂章）或是全曲，在選曲上都算做 1 首曲子。

※自選曲可包含 1 首自作曲（自編曲）。如果是那種情況，請在報名表的曲目表上註明。由考生的老師或朋友作曲（改編）的曲子一律視為自作曲（自編曲）。

2. 關於選曲

選曲請留意不要偏重於某些類型。而是盡可能從不同的範疇（作曲家、時代、類別、形式等）中選曲。

自選曲

1) 就讀 Yamaha 音樂教室各課程的考生，能夠從教材中選曲。請和指導老師討論。

2) 也能夠從 Pianoforte 系列教材中選曲。

3) 選曲時須注意以下幾點：

※以徹爾尼為代表的練習曲、哈農代表的 Drill 不適合當作自選曲。但對於具備優秀藝術價值的練習曲，可以當作自選曲。在選擇練習曲的場合，請務必充分的考慮。

※流行歌曲、電視主題曲、兒歌或是改編原曲的作品...等等，請就其音樂內容和難易度慎重地考慮。

※如合唱曲的伴奏...等等，因為與其他樂器的合奏而成為一個完整的音樂作品，這樣的曲子無法當作考試的自選曲。

4) 考試的級數和選曲之間的關係並不是非常嚴密的。報考時除了思考曲子的難易度以外，以充分發揮自身演奏能力為目標來準備考試也是很重要的。請考生與老師、家長商量之後，自行作出決定。

3. 考試時的注意事項

- 1) 儘管希望背譜彈奏，但考生也可選擇看譜彈奏。若考生看譜彈奏，考場恕不接受翻譜的委託，考生需自己翻譜進行。
- 2) 請務必攜帶所有演奏曲的樂譜進入考場。
- 3) 關於樂曲的反覆
 - 如果是奏鳴曲或小奏鳴曲，請以「無反覆」的方式彈奏。
 - 其他的曲子如果無反覆也能表達演奏（作品）的意涵，則請以「無反覆」的方式彈奏。
 - 如果無反覆就無法完整地呈現一首樂曲，則請以「反覆」的方式彈奏。※如果難以判斷，考試當天請遵從監考官的指示進行。
- 4) 有時會因為考試時間上的限制中斷考生演奏，請見諒。然而這不會影響結果的判定。

視奏

判定考生演奏時能否掌握「調性・拍子・音・節奏」等 4 要素。請多加進行意識這 4 個要素，「讀譜後立刻彈奏」的練習。

【考試實施方法】

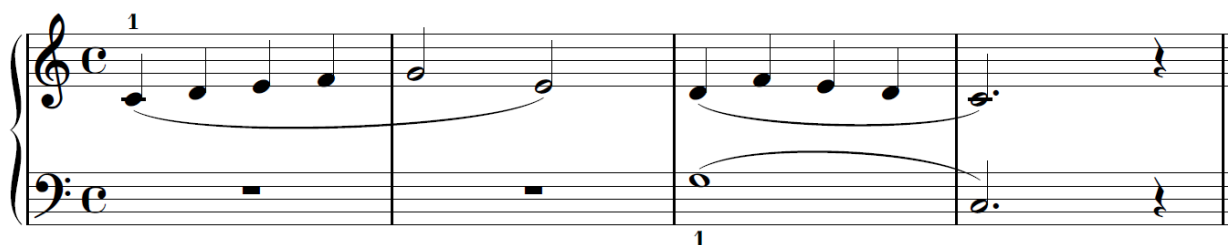
- 1) 利用約 30 秒的時間讀題目。(預看)
- 2) 監考官示意之後，考生即看著樂譜從頭到尾彈一遍。
(例如「來，開始彈奏」「請彈奏」)
※請務必確認調性和拍子後再開始彈奏。

【各級出題範圍】

10~8 級請參閱 P.2，7・6 級請參閱 P.3。

10 級

【例題】



9 級

【例題】

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of two systems, each with a treble and bass staff. The first system has four measures. The treble staff begins with a slur over the first two measures, starting with a finger number '1' above the first note. The bass staff has whole rests in the first two measures, followed by a whole note in the third measure (labeled with a finger number '1' below) and another whole note in the fourth measure. The second system also has four measures. The treble staff has a slur over the first three measures, ending with a half note in the fourth measure. The bass staff has whole notes in the first three measures and a half note in the fourth measure. The piece concludes with a double bar line.

8 級

【例題】



7 級

【例題】

Moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Moderato*. It consists of three systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand consists of quarter and eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The second system features a crescendo hairpin in the right hand. The third system features a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

6 級

【例題】

Moderato

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked *Moderato*. It consists of three systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes, often beamed together, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this pattern, with the right hand melody becoming more complex, including some trills. The third system concludes with a forte (*f*) dynamic, featuring thicker chords in the left hand. The piece ends with a double bar line.

配伴奏 (10 ~ 8 級)

判斷考生是否具備「對於旋律理解其適當的調性·和絃的能力」以及「在音樂的進行下能彈奏出適合旋律的伴奏」。請反覆練習為簡單的旋律配上和絃，並用伴奏型彈奏。也請先確認出題範圍的調性及和絃。

【各級出題範圍】

請參閱 P.2

10 級

【例題】

Allegretto

The musical score is for a piano accompaniment exercise. It is written in 2/4 time and the key of B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4, and a bass staff with a simple accompaniment pattern of quarter notes: B-flat2, D-flat3, F3, B-flat2. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The tempo marking 'Allegretto' is written above the first staff.

注意事項：

10 級〔配伴奏〕的題目會提示低音。

【考試實施方法】

- 1) 監考官會從頭到尾將旋律完整地彈奏一次，請邊看譜仔細聆聽。
- 2) 其次，配合監考官彈奏的旋律，根據提示的低音以兩手彈出最適當的和絃。

「1、2、3 (來)」

Allegretto

監考官

考生

「來，改變伴奏」

- 3) 接著，將其改為伴奏型的方式彈奏。

監考官

考生

注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習彈奏適合的伴奏型。

9 級

【例題】

Andantino

The musical score is for a piano exercise in 3/4 time, B-flat major, at an Andantino tempo. It consists of two systems, each with four measures. The right hand (treble clef) plays a melody, and the left hand (bass clef) provides a simple accompaniment. The melody in the first system starts on G4, moves up stepwise to D5, and then descends. The second system continues the melody, ending with a final cadence. The left hand accompaniment consists of half notes: B-flat2, D3, F3, and B-flat2.

注意事項：

9 級〔伴奏奏〕的題目會提示低音。

【考試實施方法】

- 1) 監考官會從頭到尾將旋律完整地彈奏一次，請邊看譜仔細聆聽。
- 2) 其次，配合監考官彈奏的旋律，根據提示的低音以兩手彈出最適當的和絃。

「1、2、3 (來)」

監考官

考生

「來，改變伴奏」



- 3) 接著，將其改為伴奏型的方式彈奏。

監考官

考生



注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習彈奏適合的伴奏型。

8 級

【例題】

Moderato

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". At the top, the tempo is marked "Moderato". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system shows the beginning of the melody and the piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The piano accompaniment is a simple bass line consisting of quarter and eighth notes.

注意事項：

和 9 級以下的級數不同，8 級不提示低音。

請在旋律與和聲的關係中也思考低音，然後彈奏出來。

【考試實施方法】

- 1) 監考官會從頭到尾將旋律完整地彈奏一次，請邊看譜仔細聆聽。
- 2) 其次，配合監考官彈奏的旋律配上適當的和絃，用雙手彈奏出來。

「1、2、3 (來)」

Moderato

監考官

考生

「來，改變伴奏」

- 3) 接著，將其改為伴奏型的方式彈奏。

Moderato

監考官

考生

注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習彈奏適合的伴奏型。

即興演奏（7・6級）

判定考生是否「具備為旋律彈奏適合的伴奏能力」以及「擁有將整首曲子進行變奏的能力」。嘗試多體驗以自己的方式改編簡單的旋律。

也請先確認出題範圍內的調性・和絃。

【各級出題範圍】

請參閱 P.3

7 級

【例題】



【考試實施方法】

- 1) 將題目的旋律從頭到尾看過一次。
- 2) 首先，只彈奏題目的旋律，掌握旋律。監考官依照現場情況協助考生。

協助例

「監考官和考生一起讀旋律」「監考官唱旋律」

「監考官將旋律分段彈奏（考生模仿彈奏出來）」

※旋律的彈奏不列入結果的判定。

- 3) 監考官詢問「要立刻將旋律和伴奏彈出來嗎？還是先確認一次再彈奏？」如果考生希望再確認一次，則可利用約 20 秒的時間彈旋律與伴奏（彈奏出聲音）

※確認（彈奏出聲音）不列入結果的判定。

- 4) 為旋律配上適合的伴奏，從頭到尾彈奏一次。

考生

- 5) 接著將整首曲子進行變奏。

考生

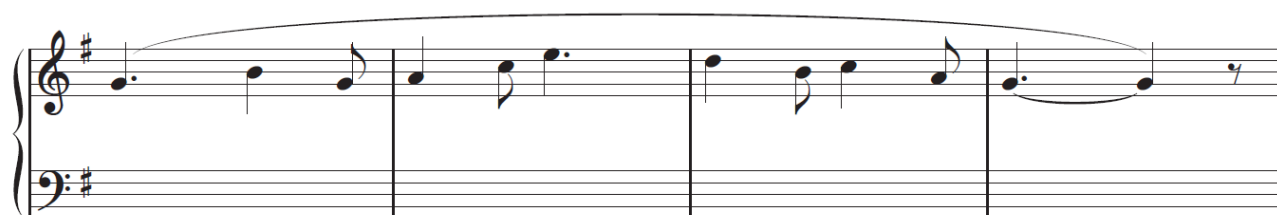
注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習適合的伴奏型，並加以變奏。

6 級

【例題】



【考試實施方法】

- 1) 將題目的旋律看一次。
- 2) 先將題目的旋律彈一遍，掌握旋律。監考官視情況協助考生。

協助例

「監考官和考生一起讀旋律」「監考官唱旋律」

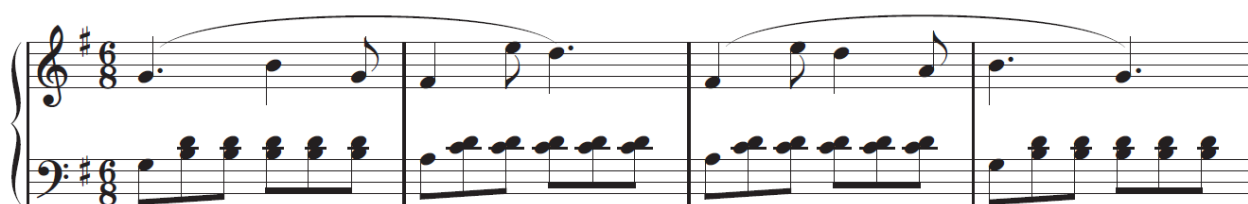
「監考官將旋律分段彈奏（讓考生模仿彈奏出來）」

※旋律的彈奏不列入結果的判定

- 3) 監考官詢問「要立刻將旋律和伴奏彈出來嗎？還是先確認一次再彈奏？」如果考生希望再確認一次，則可以利用約 20 秒的時間彈旋律與伴奏（彈奏出聲音）

※確認（彈奏出聲音）不列入結果的判定

- 4) 為旋律配上適合的伴奏，從頭到尾彈奏一次。



5) 接著將整首曲子進行變奏。



注意事項：

以上提示的伴奏型為一種例子。

請根據曲子的氣氛、速度...等等，就不同的樂曲多練習適合的伴奏型，並加以變奏。

聽奏

所謂「聽奏」，意指將聽到的音樂利用彈奏重現出來。本項目判定考生是否具備將聽到的旋律・和聲重現的能力。10~8 級「旋律聽奏」與「和聲聽奏」是不同的項目。7・6 級則是聽奏包含旋律與和聲的曲子。儘管聽奏的練習是很重要的，演奏樂曲的時候也應仔細聆聽旋律或和聲。也請確認出題範圍的調性・和絃。

【各級出題範圍】

10~8 級請參閱 P.2

10 級

聽律聽奏

【例題】



【考試實施方法】

1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。



- 2) 其次，監考官以附伴奏的方式彈奏題目前半段。考生在聽到監考官的指令 * 之後，聽奏前半段的旋律。（此時，監考官只彈伴奏） * 「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考生

監考官

來

- 3) 接著監考官彈奏後半段的題目，考生以相同的方式進行聽奏。

考生

監考官

來

和聲聽奏

【例題】

※右手以 I 的和絃為基本位（第 5 音高位）的配置。

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，會將題目完整地彈奏出來。
- 2) 考生在聽到監考官的指令 * 後進行聽奏。

考生

監考官

來

※可依照實際的情況，分段提示題目。

9 級

旋律聽奏

【例題】

Moderato

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。

Moderato

監考官

- 2) 其次，監考官以附伴奏的方式彈奏题目的前半段。考生在聽到監考官的指令 * 之後，聽奏前半段的旋律。(此時，監考官只彈伴奏) * 「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考 生

監考官

來

3) 接著監考官彈奏後半段的題目，考生以相同的方式進行聽奏。

考生

監考官

來

8 級

旋律聽奏

【例題】

Moderato

The musical score for the example piece, 'Moderato', is presented in two systems. Each system contains four measures of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。

Moderato

監考官

The musical score for the exam implementation, 'Moderato', is presented in two systems. Each system contains four measures of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece concludes with a double bar line. The label '監考官' (Examiner) is placed to the left of the first system.

- 2) 其次，監考官依樂句區分成 2 小節或 4 小節的方式附伴奏彈出。考生在聽到監考官的指令 * 之後，進行旋律的聽奏。(此時，監考官只彈伴奏) * 「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考生

監考官

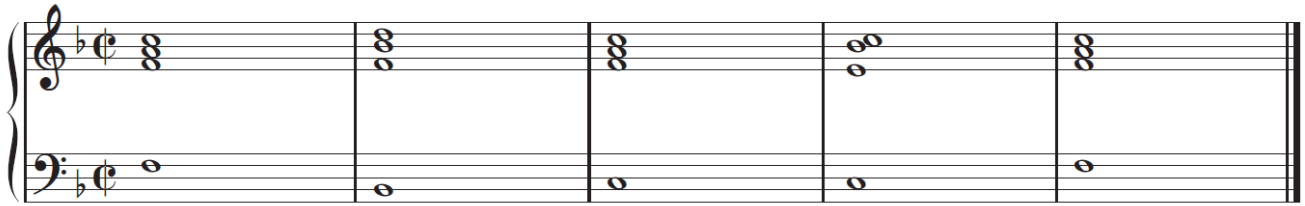
來

來

來

來

【例題】



【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，會將題目完整地彈奏出來。
- 2) 考生在聽到監考官的指令 * 後進行聽奏。

考生

The candidate's score shows five measures of rest in both staves, followed by the same chord sequence as the example problem: G major in the treble and G in the bass.

監考官

The examiner's score shows the chord sequence from the example problem in the first five measures, followed by five measures of rest in both staves. The word "來" (Come) is written above the first measure of the rest section.

※可依照實際的情況，分段提示題目。

聽奏 7 · 6 級

【各級出題範圍】

請參閱 P.3

7 級

【例題】

Moderato

The musical score is for a piano piece in D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a whole note D3, followed by two measures of chords (F#3, A3) and (B3, D4), and ends with a whole note D3. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with quarter notes: E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass line starts with a whole note D3, followed by two measures of chords (F#3, A3) and (B3, D4), and ends with a whole note D3. The piece concludes with a double bar line.

【考試實施方法】

1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。

Moderato

監考官

The score for the examiner's accompaniment is written for piano. It consists of two systems of four measures each. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked **Moderato**. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the third measure of this system has a forte (*f*) dynamic marking. The accompaniment features chords and moving lines in both hands.

2) 其次，監考官依樂句區分成 2 小節或 4 小節的方式附伴奏彈出。考生在聽到監考官的指令 * 之後，用雙手進行聽奏。* 「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考 生

監考官

This section illustrates the listening exercise. It shows the examiner's accompaniment (labeled 監考官) and the student's part (labeled 考 生). The examiner's part is identical to the first system of the previous score. The student's part is shown in two systems, each with a '來' (Come) instruction above the first measure. The student's part is in G major and common time, matching the examiner's accompaniment. The tempo is marked **Moderato**.

First system of a musical score in D major (two sharps). The treble and bass staves are shown. The treble staff has a melodic line starting in the third measure with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5, all beamed together. The bass staff has a single half note G3 in the third measure. The dynamic marking *mf* is placed between the staves in the third measure.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line from the first system, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5, all beamed together. The bass staff has a single half note G3 in the first measure. The dynamic marking *mf* is placed between the staves in the first measure. The Chinese character "來" (lái) is written above the treble staff in the second measure.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line starting in the third measure with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5, all beamed together. The bass staff has a single half note G3 in the third measure. The dynamic marking *f* is placed between the staves in the third measure.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line from the third system, starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5, all beamed together. The bass staff has a single half note G3 in the first measure. The dynamic marking *f* is placed between the staves in the first measure. The Chinese character "來" (lái) is written above the treble staff in the second measure.

6 級

【例題】

Moderato

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 6/8 time. It is marked 'Moderato'. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system shows a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

【考試實施方法】

- 1) 監考官提示調性後，即附伴奏從頭到尾彈奏一次。

Moderato

監考官

- 2) 其次，監考官依樂句區分成 2 小節或 4 小節的方式附伴奏彈出。考生在聽到監考官的指令 * 之後，用雙手進行聽奏。*「來！」等等提醒對方開始彈奏的信號

Moderato

考生

監考官

來

來



System 1 of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains four measures: the first two are whole rests, and the last two contain a melodic line starting on G4, moving to A4, B-flat4, and ending on G4. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats. It also contains four measures: the first two are whole rests, and the last two contain a bass line starting on B-flat3, moving to A3, and ending on G3. A slur connects the notes in the final two measures of both staves.



System 2 of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures: the first two contain a melodic line starting on G4, moving to A4, B-flat4, and ending on G4; the last two are whole rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats. It contains four measures: the first two contain a bass line starting on B-flat3, moving to A3, and ending on G3; the last two are whole rests. A slur connects the notes in the first two measures of both staves. The Chinese character "來" (lái) is written above the second measure of the upper staff.



System 3 of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures: the first two are whole rests, and the last two contain a melodic line starting on G4, moving to A4, B-flat4, and ending on G4. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats. It contains four measures: the first two are whole rests, and the last two contain a bass line starting on B-flat3, moving to A3, and ending on G3. A slur connects the notes in the final two measures of both staves.



System 4 of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats. It contains four measures: the first two contain a melodic line starting on G4, moving to A4, B-flat4, and ending on G4; the last two are whole rests. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats. It contains four measures: the first two contain a bass line starting on B-flat3, moving to A3, and ending on G3; the last two are whole rests. A slur connects the notes in the first two measures of both staves. The Chinese character "來" (lái) is written above the second measure of the upper staff.

關於結果通知

由認定的 2 名監考官進行審查，就考生自身學習範圍的完成度（音樂能力）通知以下內容。

①各項目的完成度

在各考試項目的學習範圍內，以分數的方式標示完成度（培養的音樂能力）。※5 分為合格線，7 分為「標準」，10 分表示「在那學習範圍內，非常紮實地培養能力」。

②綜合完成度

根據各項目完成度（①）的合計分數，決定在該級數要求的學習範圍內，所達到的綜合性完成度（音樂能力）。

以 S～E 合計六階段標示。

合格	S	總分 49～50 分	所培養的能力大幅超過該級數的學習範圍。
	A	總分 41～48 分	在該級數的學習範圍內，已充分培養音樂能力。
	B	總分 33～40 分	已培養出該級數學習範圍內的音樂能力，進一步讓能力變得更紮實吧！
	C	總分 25～32 分	已大致取得該級數學習範圍內的音樂能力。再更均衡地培養能力吧！
不合格	D	總分 17～24 分	距離該級數的學習範圍還差一些，請確實培養能力。
	E	總分 16 分以下	未達到該級數的學習範圍，請重新學習。

③對於今後學習上的建議

記載「透過平日的學習獲得的音樂能力」和「在未來的學習上，進一步提升音樂能力的建議」。

〈結果通知書的樣張〉

- 鋼琴演奏檢定 8 級 -

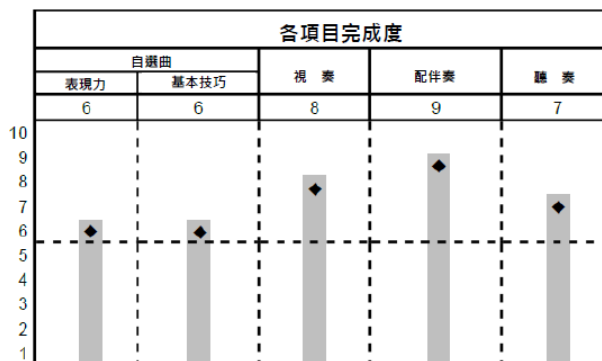
2018 年 11 月 11 日

山葉花子的學習狀況

仔細閱讀以下建議，今後也請繼續朝著下一個目標好好努力吧！

綜合完成度		
B (36 分 / 50 分)		
合格	S ⁵⁰	所培養的能力大幅超過該級數的學習範圍。
	A	在該級數的學習範圍內，充分培養音樂能力。
	B	已培養出該級數學習範圍內的音樂能力，進一步讓能力變得更紮實吧！
	C	已大致取得該級數學習範圍內的音樂能力。再更均衡地培養能力吧！
	D	距離該級數的學習範圍還差一些，請確實培養能力。
不合格	E	未達到該級數的學習範圍，請重新學習。

・即使總分高於 25 分，只要其中一個以上的項目為 2 分，即為不合格。



☆☆ 對於今後學習上的建議 ☆☆

在配件奏項目中，你能有音樂性的演奏適當的和絃及伴奏型。
 在視奏項目中，你能很流暢的演奏音樂。
 在自選曲項目中，演奏時，請仔細聆聽旋律和伴奏之間的平衡。
 在聽奏項目中，請仔細聆聽和聲中的升降變化。
 感受到你努力練習的情況，請繼續努力讓所有的項目都能穩定培養能力。

VI 關於合格與否

- ・綜合完成度獲得 S~C (總分 25 分以上)，即為合格。
- ・即使總分達到 25 分以上，其中一個項目為 2 分或 1 分，這樣的情況就視為不合格。

任意複製或拷貝本要項的全部或部分內容，將會侵害著作權，
 可依據著作權法予以懲罰。
 請勿以超過個人範圍的使用目的複製本要項。